BIBLIOTHEEK
MAXATE

LE

BRASSEUR DE PRESTON

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES

de MM. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et Dédié à *sa Majesté*

NICOLAS 1.ER

Empereur de toutes les Russies,

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partition 200f *Parties d'Orch. 200*

Representé pour la 1re fois

à Paris sur le théâtre Royal de l'Opera Comique

le 31 Octobre 1838.

Réduite pour — *le Piano. 60f*

PARIS, chez RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 16, au Premier

Londres, CHAPPELL. *Mayence et Anvers, SCHOTT.*

(1455)

A. Vialon

RICHAULT FÉD. DE MUSIQUE BOUL. POISSONNIÈRE

ANCne MAISON
MOLTER-FÉVROT
ADRIEN REY
RUE LAFONT, 4
LYON

BRASSERIE DE PRESTON

LE BRASSEUR DE PRESTON.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ROBINSON *(1.er Tenor)*	M.r CHOLLET
EFFIE (*) *(1.re Chanteuse)*	M.lle PRÉVOST.
TOBY *(1.er Basse)*	M.r HENRY.
JENKINS *(Rôle noble)*	M.r RICQUIER.
MULGRAVE *(1.er Rôle)*	M.r GRIGNON.
LOVEL	M.r FOSSE.
BOB	M.r TESSIER.

(*) C'est par erreur, que sur la brochure ce rôle est indiqué comme devant appartenir à la forte chanteuse, il doit être distribué à la 1.re chanteuse ou à la 1.re Dugazon, enfin à toutes les actrices qui ont joué le rôle de Madelaine dans le Postillon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			G.de P.ce	P.ce P.r
	OUVERTURE		Page 1.	1.
		ACTE I.		
N.o 1.	INTRODUCTION	Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, AIR (Robinson)	24.	10.
N.o 2.	COUPLETS	Effie	72.	34.
N.o 3.	MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE	Effie, Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, DUETTO, RONDE (Effie Robinson)	77.	39.
N.o 4.	DUO	Effie, Robinson	114.	58.
N.o 5.	FINAL	Effie, Robinson, Bob, Toby, Chœur	150.	74.
		ACTE II.		
N.o 6.	ENTR'ACTE ET CHŒUR		190.	97.
N.o 7.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Robinson, Lovel, Toby, Chœur, CHANSON MILITAIRE (Toby)	229.	119.
N.o 8.	TRIO	Effie, Robinson, Toby	265.	138.
N.o 9.	FINAL	Effie, Robinson, Toby, Chœur, AIR (Effie), AIR (Robinson), QUATUOR	310.	160.
		ACTE III.		
N.o 10.	ENTR'ACTE ET CHŒUR	Robinson, Toby, Chœur	380.	195.
N.o 11.	COUPLETS	Toby	396.	205.
N.o 12.	ROMANCE	Effie, Robinson, Toby	399.	207.
N.o 13.	DUETTO	Effie, Robinson	406.	212.
N.o 14.	FINAL	Effie, Robinson, Jenkins, Toby, Chœur	416.	220

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PERRETTE et CATHERINE	Opéra en un acte.
DANILOWA	Opéra en trois actes.
JOSÉPHINE	Opéra en un acte.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte.
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes.
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte.
LE CHALET	Opéra Comique en un acte.
LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte.
MICHELINE	Opéra Comique en un acte.
LA FILLE DU DANUBE	Ballet Pantomime en deux actes.
LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Opéra Comique en trois actes.
LES MOHICANS	Ballet Pantomime en deux actes.
LE FIDELE BERGER	Opéra Comique en trois actes.
LE BRASSEUR DE PRESTON	Opéra Comique en trois actes.
REGINE	Opéra Comique en deux actes.

La mise en scène exacte de cet ouvrage [illegible] par *M. L. Palianti* se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théâtres [illegible] Prix 5f

LE BRASSEUR DE PRESTON. *Arrangée pour le Piano par I. CORNETTE.*

Aud.te non troppo.

OUVERTURE.

pp p pp p pp

Cres. dim

pp

p

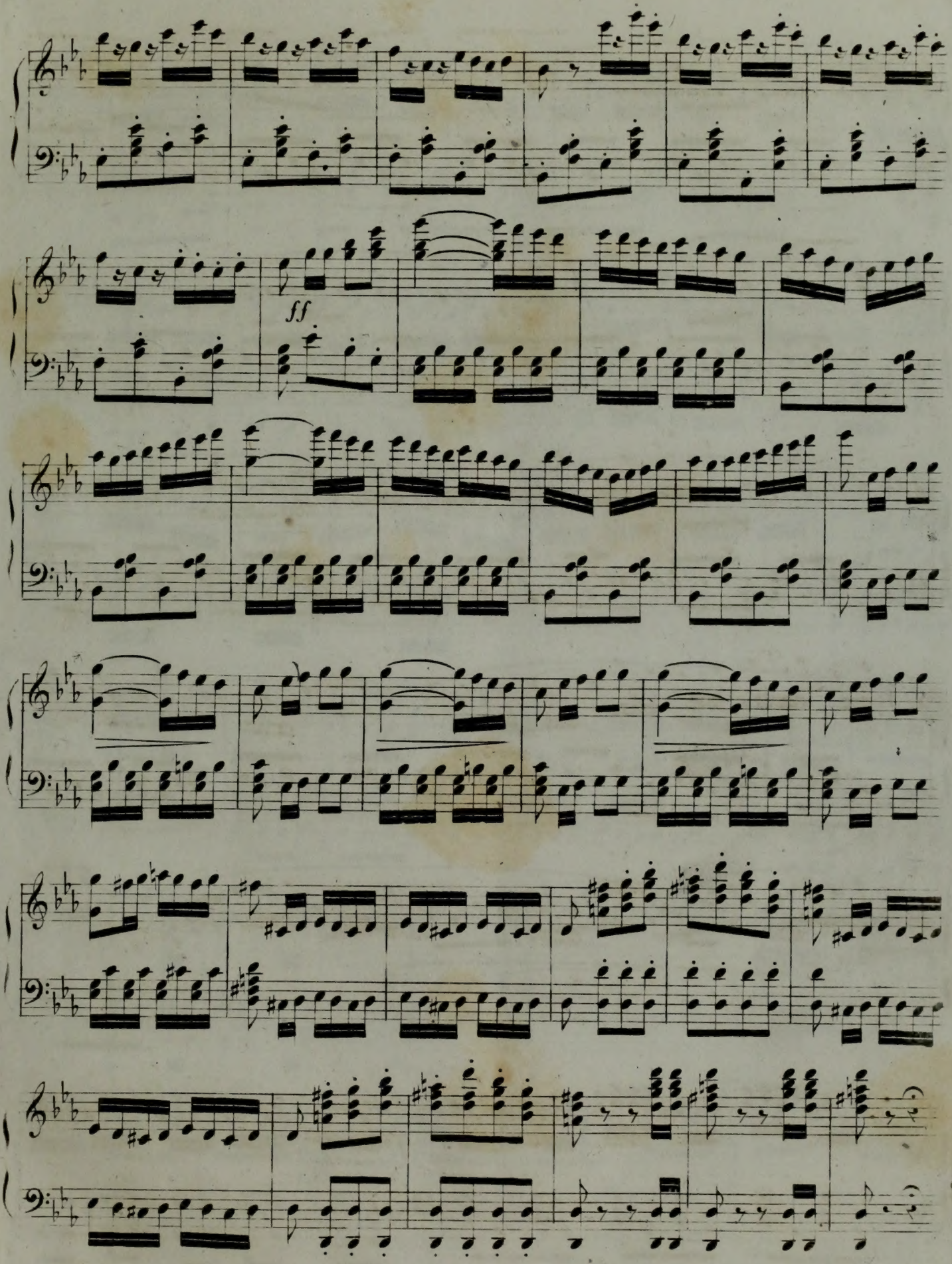
pp

Allegro.

p

dim.

p


ff

p retenu.

rall. ad lib:

pp

ff

pp

ff

p

p

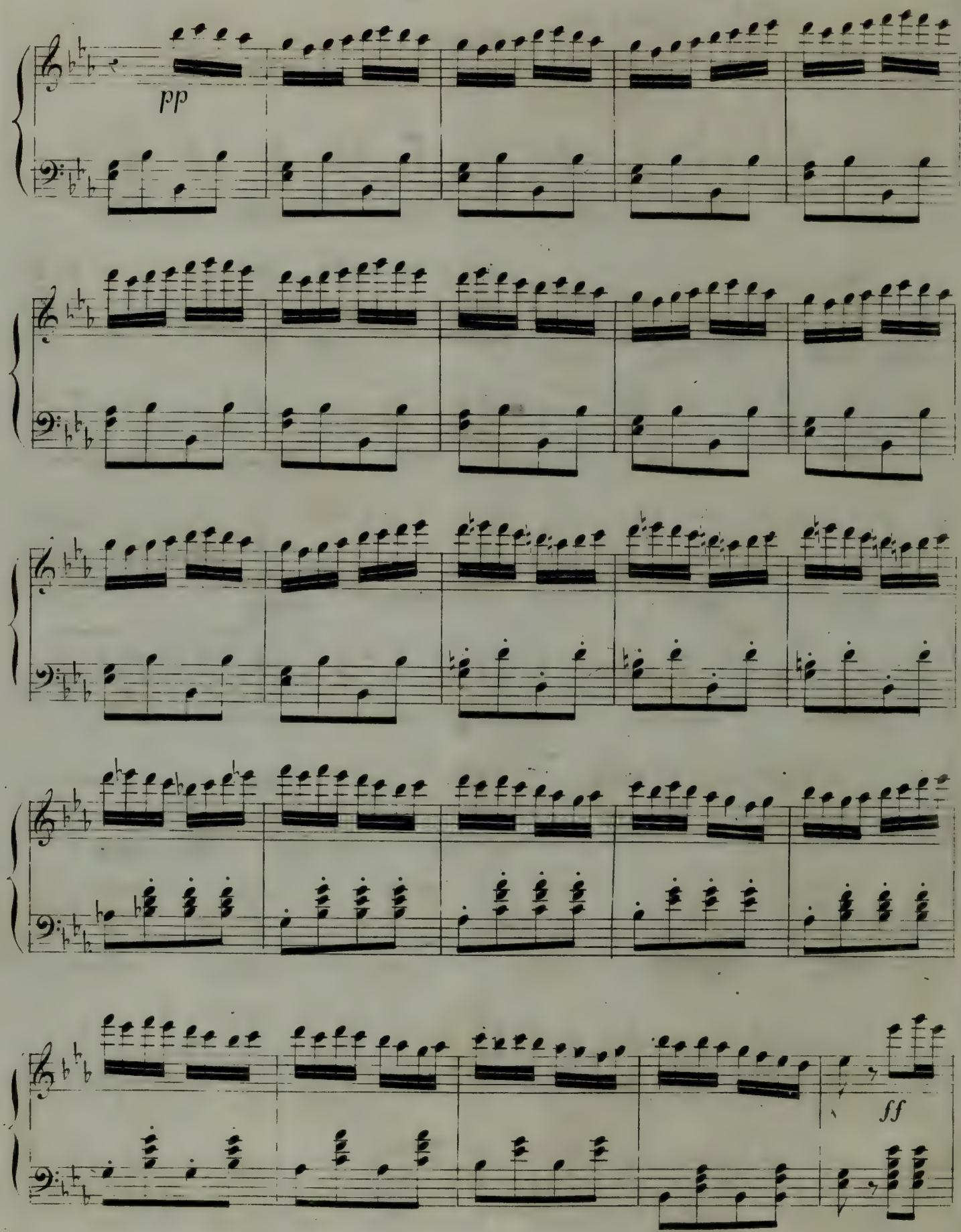
rall

p

a tempo.

dim.

ff


pp
ff

ACTE I

N°. 1

All°. con fuoco. **INTRODUCTION.**

PIANO.

ff

BOB.

f Al _ lons à l'ou _ vra _ ge a _ mis du cou _

1.ers TENORS

ff Al _ lons à l'ou _ vra _ ge a _ mis du cou _

2.ds TENORS

ff Al _ lons à l'ou _ vra _ ge a _ mis du cou _

BASSES.

ff Al _ lons à l'ou _ vra _ ge a _ mis du cou _

ff

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux

on se dé - sal - tè - ré on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux du cou -

C12x17

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou_ vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - - ge et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

-lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou - ra - ge et

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re *p* ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re *p* ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

point de re - pos *p* cha-cun dans la ville en - *f* tiè-re *p* ne se de - sal - *ff* tè - re *p* cha-cun

p *ff* *p* *f* *p*

dans la vil - le en tiè-re ne se de - sal tè - re ne se de-sal - tè-re que

dans la vil - le en tiè-re ne se de - sal tè - re ne se de-sal - tè-re que

dans la vil - le en tiè-re ne se de - sal tè - re ne se de-sal - tè-re que

par nos tra - vaux grace à nos tra - vaux grace à nos tra-vaux

par nos tra-vaux grace à nos tra - vaux grace à nos tra - vaux

par nos tra-vaux grace à nos tra - vaux grace à nos tra - vaux

Bob.

loco. La France est bien

fiè - re de ses vins nom-breux mais pour moi la biè - re vaudra tou-jours

mieux mais pour moi la biè - re vau-dra tou-jours mieux oui je la pré-

crescendo *ff*

- fé - re à toute bois-son ——— vi - ve l'An-gle - ter - re pa - ys du hou - blon

ff

gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-

ff

gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-

ff

gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou-

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point dé re - pos dans la ville en-tiè-re

-ra - ge al - lons à l'ou - vra - ge et point de re - pos dans la ville en-tiè-re

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux

on se dé - sal - tè - ré on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux

on se dé - sal - tè - re on se dé - sal - tè - re grace à nos tra - vaux du cou -

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

-rage à l'ou - vrage al-lons a - mis à l'ou - vrage al-lons a -

et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - - ge et point de re - pos al -

-mis a l'ou - vra-ge du cou - ra - - - - - ge et point de re - pos al -

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et

-lons à l'ou-vra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons du cou-ra-ge et

point de re-pos cha-cun dans la ville en-tiè-re ne se dé-sal-tè-re cha-cun

point de re-pos cha-cun dans la ville en-tiè-re ne se dé-sal-tè-re cha-cun

point de re-pos cha-cun dans la ville en-tiè-re ne se dé-sal-tè-re cha-cun

point de re-pos cha-cun dans la ville en-tiè-re ne se dé-sal-tè-re cha-cun

dans la vil_le en_tiè_re ne se dé_sal_tè_re ne se dé_sal_tè_re que

dans la vil_le en_tiè_re ne se dé_sal_tè_re ne se dé_sal_tè_re que

dans la vil_le en_tiè_re ne se dé_sal_tè_re ne se dé_sal_tè_re que

dans la vil_le en_tiè_re ne se dé_sal_tè_re ne se dé_sal_tè_re que

8a loco

par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux

par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux

par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux

par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux

8a loco

ROBINSON. *ff* *All.° con moto.*

mes a_mis mes a_mis a_mis a_

pp

_mis que la be_so_gne ces_se plus de travail plus de travail pour au_jour

_d'hui au tour de moi que l'on s'em

BOB avec le 1.er TENOR.

ff Plus de travail pour au_jour_d'hui

ff Plus de travail pour au_jour_d'hui

ff

_pres_se et que chacun et que chacun m'ecoute i_ci

ff

nous voi_ci maî_tre nous voi_

ff

nous voici maî_tre nous voi_

ff

voy - ez - voy - ez cet - te lourde sa - co - che eh bien · eh ·

- ci

- ci

pp

bien enfants elle est pour vous tendez la

Elle est pour nous elle est pour nous

Elle est pour nous elle est pour nous

ff *pp* *pp*

main ouvrez la po - che je vais pay - er je vais pay - er prépa - rez

vous

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

allons a - mis pré - pa - rons nous al - lons a - mis pré - pa - rons

ff

BOB

mais ce n'est pas le jour de pa - ye maître vous ne nous de - vez rien aujourd'hui je veux qu'on s'é -

ROBINSON

nous

nous

pp

pp staccc

- gai - e et voi - là le meilleur moy - en

vraiment moi je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends

ROBINSON.

Plus lent.

rien Vous n'y com_pre_nez rien vous n'y compre_nez rien oui dans ce jour, si__

rall un poco.

suivez le chant.

p

All.o moderato.

__j'en crois mon cœur ah__ je vais voir en_cor s'ac_croî_tre mon bon_heur

p

ROBINSON.

Quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_ri_e je veux que l'on

ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê_tez ce jour avec moi

ff

p

tiens prends mon cama-ra - - de à toi bon travail-

pp ff pp

-leur' Jean - ta mère est ma - la - - -

p

de et je connais ton coeur voi - là pour ton vieux pè - re à vous amis à

cres.

ff rall.

vous c'est pour vous c'est pour vous pp En - fants si je pros - pè- re je le

ff rall col canto. pp

a tempo.

dois à vous tous quand je suis heu-reux quand je suis joy-eux dans ma brasse-ri-e je veux que l'on

a tempo. *p*

-ri-e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê-tez ce jour a-vec moi

ff

ROBINSON.

i-

BOB.

ff Ah quel ex-cel-lent mai-tre grand mer-ci grand mer-ci

ff Ah quel ex-cel-lent mai-tre grand mer-ci grand mer-ci

ff Ah quel ex-cel-lent mai-tre grand mer-ci grand mer-ci

ff Ah quel ex-cel-lent mai-tre grand mer-ci grand mer-ci

fp

-ci point de mai-tre i-ci point de mai-tre en-fants je veux

pp *pp*

cres.

ê-tre tou-jours votre a-mi *ff* et mainte-

pp *ff* *ff*

-nant faites grande toi-let-te puis en ces lieux après re-venez

pp *ff* *ff* *pp*

tous

ff mais pa-tron pourquoi cette fê-te mais pa-tron pourquoi cet-te

mais pa-tron pourquoi cette fê-te mais pa-tron pourquoi cet-te

ff mais pa-tron pourquoi cette fê-te mais pa-tron pourquoi cet-te

ff

ROBINSON.

vous le sau - rez mais ha-tez vous vous le sau - rez mais ha-tez vous ___

fê - te

fê - te

fê - te

pp

___ quand je suis heu-reux quand je suis joy - eux dans ma bras-se - ri - e il faut que l'on

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a-mis fê - tez ce jour a-vec

moi quand je suis heu - reux quand je suis joy - eux dans ma bras-se - ri - e je veux que l'on

p

ri - e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes a-mis fê - tez ce jour a-vec

moi.

Bob. *Animez*

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - ri - e il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - rie il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - rie il faut que l'on

ff puisqu'il est heu - reux puisqu'il est joy - eux dans la bras-se - rie il faut que l'on

ff *Animez*

-ri - e il est je le vois plus heureux qu'un roi peut ê-tre bien - tôt nous sau-rons pour-

-rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut ê-tre bien - tôt nous sau-rons pour-

-rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut ê-tre bien - tôt nous sau-rons pour-

-rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut ê-tre bien - tôt nous sau-rons pour-

ROBINSON.

mis que la beso-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-

-quoi.

-quoi.

-quoi.

-quoi.

pp

pp

d'hui au tour de moi que l'on s'em - pres - se et que cha - cun s'a-muse i - ci

que

que

que

que

pp

cres

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

la be-so-gne ces - se plus de tra - vail pour aujour-d'hui près de lui que l'on s'em

8a

ff

-pres- se que cha-cun l'i-mi-te i-ci il parait heu-reux montrons nous joy-eux il parait heu-

ff

-pres- se que cha-cun l'i-mi-te i-ci il parait heu-reux montrons nous joy-eux il parait heu-

ff

-pres- se que cha-cun l'i-mi-te i-ci il parait heu-reux montrons nous joy-eux il parait heu-

ff

-pres- se que cha-cun l'i-mi-te i-ci il parait heu-reux montrons nous joy-eux il parait heu-

8va

ff

-reux montrons nous joy- eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-

-reux montrons nous joy- eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-

-reux montrons nous joy- eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-

-reux montrons nous joy- eux il est sur ma foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-

quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi oui bien-tôt je

quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi oui bien-tôt je

quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi oui bien-tôt je

quoi et bien-tôt je crois nous saurons pour-quoi nous sau - rons pour-quoi oui bien-tôt je

crois nous saurons pourquoi nous sau - rons pour - -

crois nous saurons pourquoi nous sau - rons pour - -

crois nous saurons pourquoi nous sau - rons pour - -

crois nous saurons pourquoi nous sau - rons pour - -

- quoi.

- quoi.

- quoi.

- quoi.

dim.

pp

pp

8a

pp

loco.

ppp

ff

N°. 2.

COUPLETS.

Andantino.

PIANO.

p *pp*

EFFIE.

Monsieur Ro-bin-

ff *pp* *stacc.*

-son est si bon gar-çon si doux et si sincè-re dans tout le can-ton il est en re-

-nom pour son bon ca-rac-tè-re puis il est si bien

quel air a - gré - a - ble dans tout son maintien quel - le grace ai -

pp

- ma - ble hè - las hè - las et ce tré - sor

animé.

animé.

là que tant j'ap - pré - ci - e une au_tre l'au - ra

p

plus lent. espressivo.

le pos_sé - de - ra la pauvre Ef_fie hè_las en mour_ra hè_las en mour

p

plus lent

tempo

_ra la pauvre Ef_fie hè_las en mour_ra _____ hè las ____ en mour_ra

Cres

mf

ff

souvent je pen_sais parfois je croyais que j'avais su lui plai _ re et qu'il me pren_

pp

staccato

_drait et me choisi_rait pour sa me _ na_gè _ re je l'aurais ché_

_ri ___ comme on ne peut l'ê _ tre pour faire un ma_ri

pp

le ciel l'a fait nai _ tre hè _ las ___ hè_

_las et ce tré _ sor là ___ que tant j'ap_pré_ci _ e

p

une au_tre l'au_ra ___ le pos_sé _ de _ ra la pauvre Effie hè_las en mour_

plus lent

-ra hèlas en mour-ra la pauvre Ef-fie hè-las en mour-ra

Cres

hè-las en mour-ra et la pauvre Ef-fie hè-las en mour-

p

-ra la pauvre Ef-fie hè-las en mourra oui la pauvre Ef-fie hè-las en mour-ra la pauvre

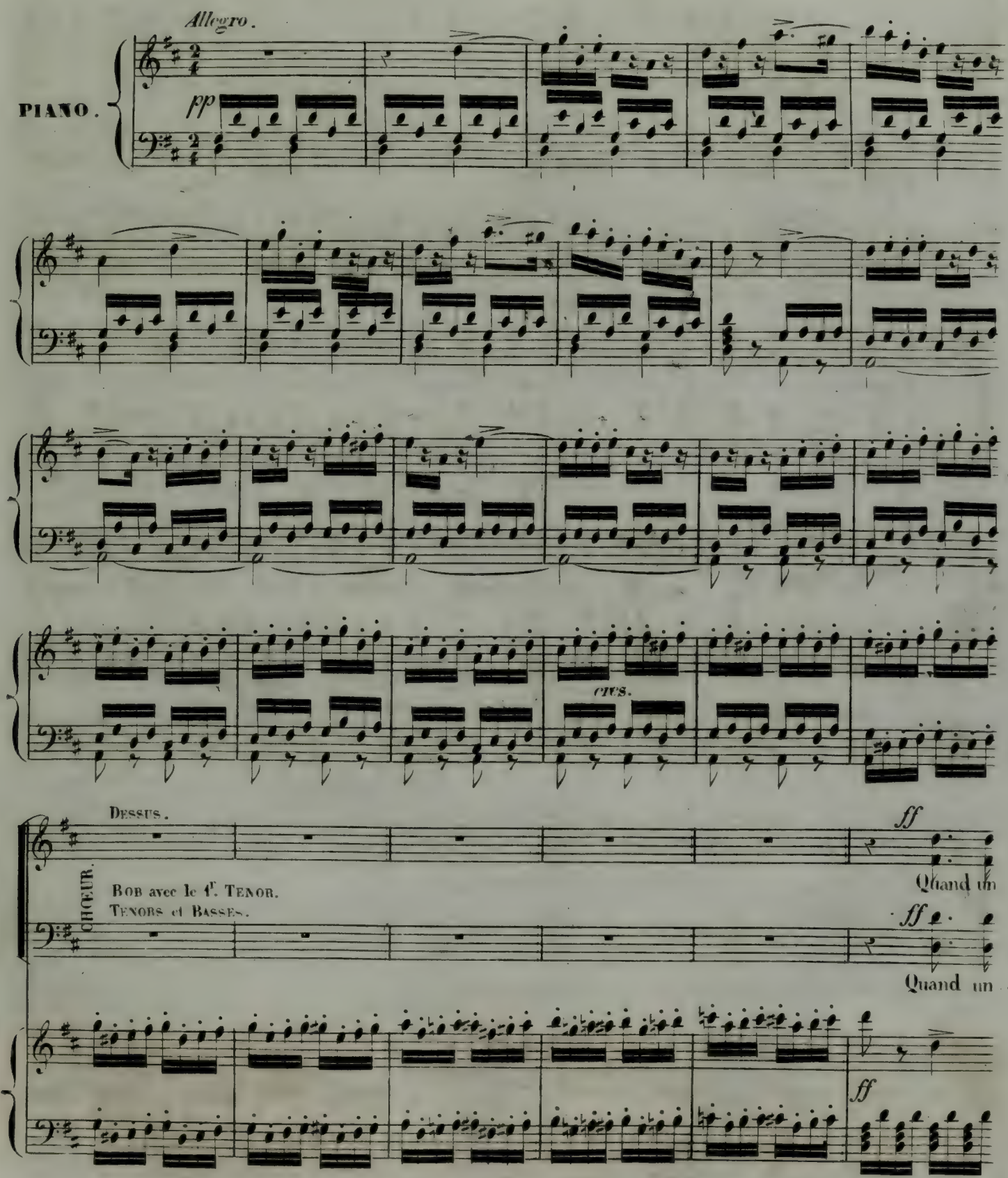
sf pp f

-fie hè-las en mour-ra

ff

N°. 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE et RONDE.



a_mi nous ap_pel_le nous ac_courons pleins de zè_le nous ac_courons pleins de zè_le nous voi_

a_mi nous ap_pel_le nous ac_courons pleins de zè_le nous ac_courons pleins de zè_le nous voi_

_là oui nous voi_là à la fê_te qui s'ap_prê_te nous saurons lui te_nir tê_te l'on boi_

_là oui nous voi_là à la fê_te qui s'ap_prê_te nous saurons lui te_nir tê_te l'on boi_

ROBINSON. *p*

Salut jo_yeu_se com_pa_gnie en_fin vous

_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

pp

voi_là ré_u_nis il faut bien quand on se ma_rie en fai_re part à ses a_mis

ff Eh quoi vrai-

ff Eh quoi vrai-

ff

EFFIE. *p*

Ah tous mes beaux jours sont fi_nis

BOB.

ff eh quoi vraiment il se ma_

_ment il se ma_ri_e

ff eh quoi vraiment il se ma-

_ment il se ma_ri_e

ff eh quoi vraiment il se ma_

pp

ff

EFFIE.

_ri_e Ah tous mes beaux jours sont fi_nis

BOB avec le 2e TENOR. *ff*

_ri_e mais la fu_ture

ff

_ri_e mais la fu_ture

p

ff

pp

ROBINSON.

Long - temps longtemps vous ne ___ l'at_ten_drez

où donc est el - le

où donc est el - le

ff

p

pas ma fi - an_cé - e jeune et bel - le fe_ra les hon_neurs du re - pas

EFFIE. *p*

Comment leur cacher hé - las mon trou_ble et mon embar - ras mon trou_

_ble et mon embar - ras

un re_pas de lec_ta - ble nous at_tend mettons nous à ta - ble a l'ins_

cres.

Bob.

- tant il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap -

cres.

il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant ff quand un a - mi nous ap -

cres.

il faut nous mettre à table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap -

ff

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- pel - le nous accou - rons pleins de zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi -

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

- là oui nous voi - là à la fê - te qui s'ap - prê - te nous sau - rons lui te - nir

tê_te l'on boi_ra l'on dan_se_ra l'on danse_ra tant qu'on vou_dra oui l'on boi_

tê_te l'on boi_ra l'on dan_se_ra l'on danse_ra tant qu'on vou_dra oui l'on boi_

tê_te l'on boi_ra l'on dan_se_ra l'on danse_ra tant qu'on vou_dra oui l'on boi_

_ra l'on dan_se_ra l'on dan_se_ra tant qu'on vou_dra

_ra l'on dan_se_ra l'on dan_se_ra tant qu'on vou_dra

_ra l'on dan_se_ra l'on dan_se_ra tant qu'on vou_dra

1

ROBINSON.

Mon

pp

mais la fu_ture où donc est el_le

mais la fu_ture où donc est el_le

dieu mon dieu qu'ils sont im_pa_ti_ens re_gar_dez donc

mes bra_ves gens di_ci moi je la vois c'est

el_le vous ne de_vi_nez pas à mes yeux au_cune au_tre belle ne peut l'é_

8a 8a

f

_clip_ser en ap_pas vous al_lez la con_nai_tre vous al_lez la con_nai_tre

8a

f p trem.

a_mis voi_là cel_

cres

Effie.

le qui doit pré_si_der au re_pas ô ciel ô ciel ô ciel

suivez.

p

eres.

p

mais non mais non l'on m'a_

Robinson.

ff mon Ef _ fi _ _ e!

ff c'est Ef _ fi _ _ e!

Bob avec le 2e Tenor

ff c'est Ef _ fi _ _ e!

ff c'est Ef _ fi _ _ e!

ff

pp

6

6

_bu _ _ _ _ se non non l'on m'a _ bu _ _ se

reviens à toi

6

6

f

pp

mais cet autre hy_men mais cet autre hy_men

pp *ff* *ff*

ROBINSON. *And^te non troppo.*

Pardon par_don c'est u_ne ru_se pardon par_don c'est u_ne

pp

Rall. *a tempo.*

ru_se et j'ai vu mon bon_heur en vo_yant ton cha_grin oui c'est toi mon Ef_fi_e c'est toi que j'ai choi_

EFFIE. *p*

Quoi c'est moi pauvre Ef_

_si_e pour em_bel_lir ma vi_e le veux tu dis le moi

_fi_e que son cœur a choi_si_e pour embellir sa vi_e ah j'en mourrai je crois oui c'est moi pauvre Ef

Oui c'est toi mon Ef_

_fi_e que son cœur a choi_si_e pour embel_lir sa vi_e ah ___ j'en mour_rai je

lent

_fi_e que mon cœur a choi_si_e pour embel_lir ma vi_e ah ___ le veux tu dis le

lent

cres. cres. cres.

crois ah j'en ___ mour_rai ___ j'en mourrai je crois ah j'en ___ mour_rai ___ j'en mourrai je

moi le veux tu le veux tu dis le moi le veux tu le veux tu dis le

crois j'en mourrai — je crois

moi le veuxtu dis le moi le veuxtu dis le moi

Dieu quel est son e_moi Dieu quel est son e_moi

Dieu quelest son e_moi Dieu quelest són e_moi

Dieu quelest son e_moi Dieu quelest son e_moi

cres.

ff

ROBINSON.

main_te_nant à plein ver_re faisons cou_ler la biè_

8va

cres

p

_re

ff

maintenant à plein ver_re faisons couler la biè_re faisons couler la

8va

p

et pour vous

biè - re fai_sons cou_ler la biè - - re

biè - re fai_sons cou_ler la biè - - re

8va

loco

mettre en belle hu - meur — et pour vous mettre en belle hu_meur é_coutez le re_

_frain du bras_seur — é_coutez le re_frain du bras_seur

pp

écoutons le re_frain du bras_seur

pp

écoutons le re_frain du bras_seur

pp

écoutons le re_frain du bras_seur

Allegro.

ff

ROBINSON.

p

1er COUPLET. Jo_li bras_

p

2^d^ COUPLET. Bonjours ma_

pp

_seur de mon cœur veux tu pour la vi_e du bon_heur veux tu pour la

reux, si tu veux, grâce au sort fi_de_le à tes vœux grâce au sort fi_

Riten.

vi_e du bon_heur *mf* que la pa_resse en_ne_mi_e soit ban_ni_e

de_le à tes vœux *mf* con_ti_nue à_vec cou_ra_ge ton ou_vra_ge

mf *Riten.*

pp

à tempo.

que la pa_resse en_ne_mi_e soit ban_ni _ e et du soir au ma_

pp

~~à ton pe-tit frè-sor à jou-te à jou-te en~~
con-ti-nu-e a-vec cou-ra-ge ton ouv ra _ ge à ton pe-tit frè-

pp

pp

a tempo.

_tin _ ré_pè_te ce re_frain _ et du soir au ma_tin _ ré_

sor a-jou-te a-jou-te en-cor pour dô-ter de ton bien l'ori

rall.

a tempo

f

_pè_te ce re_frain _ bras_se bras_se bras_ _

rall.

a tempo

f

phe-lin qui n'a rien _ bras_se bras_se bras_ _

rall.

cres.

-se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - - se gen_til bras_

-se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - - se gen_til bras_

-seur_____ pp et la ville en - tiè - re se mon_tre - ra fiè - re

-seur_____ pp - se mon_tre - ra fiè - re

pp

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur

EFFIE.

bras - se bras - se

de ta bon - ne biè - re et de ton ar - deur pp bras_se bras - se

cres

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - -

bras - se que rien ne te las - se bras - se bras - se bras - -

Rall.

ff

- se gen - til bras - seur, bras - se bras - se sans que rien ne te

- se gen - til bras - seur

DESSUS.

CHOEUR. TENORS et BASSES. BOB avec le TENOR.

ff

bras - se bras - se sans que rien ne te

ff

bras - se bras - se sans que rien ne te

8ª

suivez.

ff

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

las - se bras - se bras - se bras - se brasse gen - til brasseur

8ª

ROBIN

Moderato.

Main_te_nant il faut qu'on s'a_

1ª

pp

p

_ mu _ se al _ lez sans vous fai_re pri _ er, aux doux sons de la corne _ mu_ se danser

tous dans mon grand cel _ lier puis je vous m _ vi _ techez notre pas_teur à ve_nir en sui_te signer mon bon_

_ heur mais en at_ten _ dant en_fans en a _ vant par _ tez à l'instant à l'instant à l'ins

cres.

_tant

ff

Main _ tenant que l'on s'a _ mu _ se et sans nous fai _ re pri _ er aux sons

ff

Main _ tenant que l'on s'a _ mu _ se et sans nous fai _ re pri _ er aux sons

ff

de la cor _ ne _ muse al _ lons dan _ ser dans son cel _ lier main _ te _ nant que l'on s'a _

de la cor _ ne _ muse al _ lons dan _ ser dans son cel _ lier main _ te _ nant que l'on s'a _

_ mu _ se main _ te _ nant que l'on s'a _ mu _ se aux sons de la cor _ ne _ muse al _ lons dan _

_ mu _ se main _ te _ nant que l'on s'a _ mu _ se aux sons de la cor _ ne _ muse al _ lons dan _

- ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

- ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

8va

8va

loco

morendo.

f

N. 4.

DUO.

Andantino.

ROBINSON.

Il faut pourtant i - ci trouver quelques ma - niè - res d'éviter mon Ef -

pp

PIANO.

- fie un semblable dan - ger tout doit être en commun dit-on entre bons frères mais il est un bon -

pp

- heur qu'on ne peut parta - ger cherchons ensem - ble mon Effi - e

fff *pp*

je ne trouve rien

trouves tu

j'y suis vrai-

voy - ons ce beau moyen

-ment j'ai du gém - e je tiens un ex - cel - lent moy - en écoute

Andante.

j'écoute bien j'écoute bien

bien écou-te bien

p

Pour é-vi-

ff *p*

-ter u-ne mé - pri - se tris - te ma foi quand je vo - lerai l'ame é - pri - se

au - près de toi je chante - rai ma douce a - mi - e bien ten-dre - ment

cette Ir-lan - dai-se mé - lo - di - e qui me plait tant je chante - rai ma douce a-

cres.

lent.

cette Ir-lan - dai-se mé - lo - di - e qui lui plait

-mi - e bien tendre - ment cette Ir-lan - dai-se mé - lo - di - e qui me plait

dim.

suivez.

-tant

-tant je vais te la chan-ter re tiens la mon en-

-fant Mon-tagnarde jo - li - e voi-là ton fi - an - cé répondsjet'ensui

Andante. mod^to

-pli - - e à son cœur empres-sé

pourquema chas-se soit heu - reu - se

rall.

ah ne vas pas me re - fu - ser il me faut ô mon a-moureu- - se un doux bai-

-ser un doux bai - ser un doux bai-ser un doux baiser un doux bai-ser

ff ah quel trait de gé - ni - e

ff ah quel trait de gé - ni - e ah c'est charmant fort bien trou - vé vraiment.

ff

la ruse est fort jo - li - e ah c'est charmant ah c'est vrai - ment vraiment charmant ah

la ruse est fort jo - li - e ah c'est charmant

c'est charmant ah c'est charmant c'est charmant

fort bien trou - vé fort bien trou - vé oui c'est charmant à l'é-

es-sav - ons à l'ins-tant

-preuve à pré-sent tu m'at-

pp

-tends il fait som - bre j'ar - rive au-près de toi je me

ah je sens malgré moi mon cœur battre d'é - moi

glis - - se dans l'om - bre voy- -

je comprends fort bien entre nous mais vengeons nous de ses soupsons ja-

-ons m'a t-elle su com-pren-dre

-loux pour le pu-nir laissons nous pren-dre

va-t-elle i-ci se laisser pren-dre

ROBINSON.

f c'est u-ne in-di-gni-

ff

-té très bien très bien Ef-fie ah c'est u-ne per-fi-di-e de ma le-

fp *fp* *ff*

-con vous a-vez pro-fi - té de ma le - con vous a-vez pro-fi - té

ff p

EFFIE.

pourquoi donc ce cour-roux par - don par - don c'est une er-

ROBINSON.

p mais mais je n'ai pas chan - té

Allegretto.

-reur en veri - - té

p ah! pour mon a - mour quel malheur quel-le triste a-ven -

p

- tu - - re mal-gré mes le - çons et son cœur je re-doute en-cor une er-reur

EFFIE.

je ris vrai-ment de sa frayeur me tromper de fi - gu - re la sienne est pré-

sente a mon coeur peut il donc redouter une er-reur

ah pour mon a - mour quel malheur quel-

-le triste a - ven - tu - re mal-gré mes le - çons et mon coeur je re doute en-core une er-

moi je ris de sa fray-eur son i-mage est dans mon

-reur oui je crains que ma fu-tu-re en se trompant de fi - gu - re

pp

cœur il ne peut craindre d'er-reur il ne peut craindre der-

ne commette quelque erreur ne commette quelque erreur

reur je ris vrai-ment de sa frav-cur je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris vrai-

pour mon a-mour ah! quel mal-heur pour mon a-mour ah! quel mal-heur pour mon a-

8ª

-ment de sa fray-eur je ris vrai-ment de sa fray-eur oui je ris de sa fray

-mour ah! quel mal-heur pour mon a-mour ah quel mal-heur je re-doute quelque erreur

8ª loco.

cres.

-eur oui je ris de sa ter - reur je ris vrai-ment de sa fray - eur je ris de

je redoute quelque erreur oui je re - dou-te quelqu'er - reur quelque fa -

sa fray - eur. ah j'y suis à pré-sent

- tale er - reur. recommençons

ROBINSN *Andte*

Mon tagnard jo - li - é me voi-ci de re - tour

ma - car-nassie-re em-pli-e et le cœur plein d amour

puis-que ma chas-se fut heu-reu-se

rall.

ah ne vas pas me re-fu-ser il me faut ô mon a-moureu-se un doux bai-

ral.

-ser un doux bai-ser un doux bai-ser un doux baiser un doux bai-ser

rall.

Allegro.

c'est une in-di-gni-

accelerando.

ff

-té c'est u-ne perfi-di-e très bien Ef-fi-e très bien Ef-fi-e de ma le-çon vous a-vez pro-fi-

ff

ff

p

pourquoi donc ce cour-roux par-

p mais, mais je n'ai pas chan-té

p

Allegretto.

-don par-don c'est une erreur en vé-ri - té

p ah. pour mon a - -

-mour quel malheur quel-le triste a-ven - tu - - re mal-gré mes le - çons et mon cœur je re-

ras-su-rez-vous car cette erreur est fein-te je le

-doute en-core une erreur oui quelque erreur

rallent.

ju - - re d'a-près vos le - çons et mon cœur ne craignez ja-mais de mal - heur

vraiment

oui j'en con-viens

tu me comprenais bien mé - chan-te mé - chan-te je - te le di-sais bien

ah! j'ai vraiment de ge - ni - e et mon moyen est char-mant

la ruse est fort bien our - di - e et ne peut manquer vrai-ment

ff

f c'est un trait de gé - ni - e très bien trou-vé vrai-

f j'ai vraiment du gé - ni - e mon moy-en est char-ment

8ª *ff*

-ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment char-ment ah c'est char-

la ruse est fort jo - li - e je le sou-tiens vrai-ment ah c'est

8ª

-mant ah c'est charmant ah c'est charmant oui c'est vraiment char-mant ah!

charmant charmant charmant oui c'est char-mant j'ai vraiment du gé -

8ª loco. *pp*

-nie oui c'est vraiment charmant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé -

fort bien trou-vé vrai -

-nie oui c'est vraiment charmant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent fort bien trou-vé vrai -

-ment fort bien trouvé vrai - ment oui c'est vraiment charmant c'est charmant.

-ment fort bien trouvé vrai - ment oui c'est vraiment charmant. c'est charmant.

8va

loco.

N°. 5.

FINAL.

Allegro.

PIANO.

pp *ff* *pp* *ff*

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *fp* *pp*

cresc. *ff*

ff Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

ff Pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

-ler à la cha-pel - le nous ve-nons vous cher-cher tous nous ve-nons vous cher-cher

-ler à la cha-pel - le nous ve-nons vous cher-cher tous nous ve-nons vous cher-cher

tous cha-cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é-

tous cha-cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é-

-poux cha-cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é-

-poux cha-cun de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é-

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

-poux pour al - ler à la cha - pel - le cha - cun de nous plein de zè - le cha - cun de nous plein de

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

zè - le vient chercher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

-pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é - poux

pp

EFFIE.

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - - ge

ROBINSON.

Il s'a - git bien de ma - ri -

TOBY.

Il s'a - git bien de ma - ri - a - - ge

ff

que dites

ff

que dites

tr

f

nous al - lons nous mettre en voy -

- a - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - - - - ge

vous

vous

pp

-a - - ge aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - ge aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge

DESSUS. expliquez-vous TOBY. aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge

TÉNORS. expliquez-vous

BASSES. expliquez-vous

non au-jourd'hui plus de ma - ri - a - ge non

non au-jourd'hui plus de ma - ri - a - ge non

non au-jourd'hui plus de ma - ri - a - ge non

que di-tes vous? que di-tes vous?

TENORS et BASSES

que di-tes vous? que di-tes vous?

taisez vous tous

taisez vous tous

tai_sez_vous tous

tai_sez_vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

ex - pli - quez - vous

ex_pli_quez_vous

ex_pli_quez

ex - pli - quez - vous

ex_pli_quez_vous

ex_pli_quez

taisez_vous tous

tai_sez_vous tous

tai_sez_vous tous

tai_sez_vous tous

taisez_vous tous

vous

ex_pli_quez_vous

ex_pli_quez_vous ex_pli - quez

vous

ex_pli_quez_vous

ex_pli_quez_vous ex_pli - quez

p
é-coutez-nous

p
é-cou-tez-

vous ex-pli - quez-vous

vous ex-pli - quez-vous

p

Allegro.

é-coutez - nous

nous

é-coutez nous

Une importante af - fai - re nous

é-coutez nous

é-coutez - nous

Allegro.

pp

force à vous quit - ter c'est en-core un mys - tè - re nous de-vons nous hâ -

Une

- ter c'est un mys - tè - - -

im - por - tante af - fai - re les force à vous quit - ter c'est en - core un mys -

EFFIE.

une im - por - tante af - fai - re nous force à vous quit -

- re mais il faut se hâ - ter mais il faut se hâ - ter c'est

- tè - re mais il faut se hâ - ter mais mais il faut se hâ -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter

en - core un mys - tè - re cette af - fai - re nous o - blige à vous quit - ter c'est un mys -

- ter c'est en - core un mys - tè - re mais il faut se hâ - ter *p* c'est

pp quel

c'est un mys - tè - re

- tè - re c'est encore un mys - tè - re

en - core un mys - tè - re

1e.

quel est donc ce mys - tè - re pour - quoi tant se hâ -

2e.

est donc ce mys - té - - re pour - quoi tant se hâ -

p quel est donc ce mys - tè - - re

quel est donc ce mys - tè - - re quel est donc ce mys -

mais il faut se hâ - ter

- ter pour quoi tant se hâ - - ter quel est donc ce mys - tè - - re quelle

- pour - quoi tant se hâ - ter quel est donc ce mys - tè - re quelle est

- tè - re ce mys - tère quel est donc ce mys - tè - re quelle est

cresc.

c'est un mys - tè - re une af -

cresc

c'est un mys - tè - re une af -

im - por - tante af - fai - - re les force à nous quit - ter à nous quit -

cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -

cette af - fai - re qui les for - ce les force à nous quit -

cresc.

- fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter

ff

une

fai - re qui nous force à vous quit - ter oui qui nous force à vous quit - ter

ff

une

ff

une im - por - tante af

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

- ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

im_portante af_fai_re nous force à vous quit_ter c'est encore un mys_tè_re nous

im_portante af_fai_re nous force à vous quit_ter c'est encore un mys_tè_re nous

_fai_re qui pour vous est un mys_tè_re qui pour vous est un mys_tè_re les o_blige à vous quit

ff

quel est donc ce mys_tè_re quel est ce mys_

ff

quel est donc ce mys_tè_re quel est ce mys_

ff

quel est donc ce mys_tè_re quel est ce mys_

ff

de_vons nous hâ_ter

de_vons nous hâ_ter

_ter à vous quit_ter

_tè_re mais quelle af_fai_re quelle af_fai_re les o_blige à nous quit_

_tè_re mais quelle af_fai_re quelle af_fai_re les o_blige à nous quit_

tè_re mais quelle af_fai_re quelle af_fai_re les o_blige à nous quit_

oui cette af -

oui cette af -

oui cette af -

dim.

-ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

dim.

-ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

dim.

-ter mais quelle af - fai - re quelle af - fai - re les o - blige à nous quit - ter

-faire est un mys - tè - re mais nous de-vons nous hâ - ter oui cette af - faire est un mys -

-faire est un mys - tè - re mais nous de-vons nous hâ - ter oui cette af - faire est un mys -

-faire est un mys - tè - re mais nous de-vons nous hâ - ter nous de -

-tè-re mais nous de-vons nous hâ - - ter

-te-re mais nous de-vons nous hâ - - ter

ROB.

maî-tre la carri-ole est prê - te

TOBY.

- vons nous ha - - ter al-

pp cresc.

cresc.

ff par - tez la ca-ri-ole est prête al-lons par-

-lons que rien ne vous ar-rê-te

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

ff par - tez la carri-ole est prête al-lons par-

EFFIE.

p

par - -

ROB.

- tez la car_ri_ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

- tez la car_ri_ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

- tez la car_ri_ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

- tez la car_ri_ole est prête al - lons al - lons il faut par - tir

rall.

p

EFFIE.

- tir par - tir

ROB. *rall. poco a poco.*

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir quand j'es - pé - rais doux a-ve -

poco a poco.

Allegro mozzo.

Que l'es

- nir hé - las il faut par - - - tir

Que l'es

pp

- poir qui l'en - flam - me donne à son cœur un peu de fer - me -

- poir qui m'en - flam - me donne à mon cœur un peu de fer - me -

- té car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur par lui

- té car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur par moi

soit ar - rê - té

soit ar - rê - té

que l'es - poir qui l'en - flam - me donne à son cœur un peu

8va

sf *pp*

de ferme - te car il faut ____ sur mon â - me qu'un ____ grand mal - heur pour lui

que l'es - poir ____ qui l'en - flam - me donne ____ à son

que l'es - poir ____ qui l'en - flam - me donne ____ à mon

soit ar - rê - té que l'es - poir ____ qui l'en - flam - me donne ____ à son

cœur un peu de fer - me - té car il faut ____ sur mon â - me qu'un ____

cœur un peu de fer - me - té car il faut ____ sur mon â - me qu'un ____

cœur un peu de fer - me - té car il faut ____ sur mon â - me qu'un ____

grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me

grand mal - heur par nous soit ar - rê - té que l'es - poir qui m'en - flam - me

grand mal - heur par lui soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en -

ff quel mal - heur pour sa flam - me

ff quel mal - heur pour sa

ff quel mal - heur pour sa

8ª

donne á son coeur un peu de fer - me - té car il faut sur mon

donne á mon coeur un peu de fer - me - té car il faut sur mon

flamme rende á son coeur sa fer - me - té car il faut

ah que son coeur doit donc être at - tris - té quand il va prendre

flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va

flamme qu'il doit être at - tris - té quand il va

8ª loco 8ª

â - me qu'un grand mal - heur par nous soit ar - rê - té hé - las hé -

â - me qu'un grand mal - heur par moi soit ar - rê - té hé - las hé -

sur mon â - me qu'un grand mal - heur soit ar - rê - té il

fem - me voir tout à coup son hy - men ar - rê - té mais au moins

pren - dre fem - me voir l'hy - men ar - rê - té mais au moins

pren - dre fem - me voir l'hy - men ar - rê - té mais

8a loco

- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pè -

- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pè -

faut par - - - tir il faut par - - - tir il

puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre

puis - qu'il faut par - tir tâ - chez de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre

au moins puis - - qu'il faut par - - - tir tâ - -

fz

-rais doux a - ve - nir hé - las il faut par - tir hé -

-rais doux a - ve - nir hé - las il faut par - tir quand

faut par - - tir il faut par - - tir bien -

re - tour quel plai - sir a - lors vous pourrez vous u - nir a -

re - tour quel plai - sir a - lors vous pour-rez vous u - nir a -

-chez de bien - tôt re - ve - nir a -

fz

-las

jes - - pé - - rais doux a - - ve - - nir hé -

-tôt nous pour - - rons re - - ve - - nir nous pour-

-lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

-lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

-lors vous pour - - rez vous u - - nir quel plai -

il faut par - - tir hé -

- las il faut par - tir Hé - las il faut par - - tir quand

- rons tous re - ve - nir al - - lons du cou - - rage il

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - - sir quand

- las il faut par - tir - hé - las

j'es - pé - rais doux a - ve - nir il faut par - - tir il faut par -

faut par - tir il faut par - tir bien - tôt nous al - lons re - ve -

vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -

vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -

vous al - lez nous re - ve - nir ah quel plai - - sir quand vous al -

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il

- tir il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il

- nir il faut par - tir al - - lons al - - lons il faut

- lez nous re - ve - nir tâ - - chez de bien - tôt re - -

- lez nous re - ve - nir tâ - - chez de bien - tôt re - -

- lez nous re - ve - nir tâ - - chez de bien - tôt re - -

faut par - tir

faut par - tir

par - - tir

- ve - - nir

- ve - - nir

ve - - nir

ROBINSON.

p

mes bons a_mis ___ je vous con_ _fi_e

dim.

mes in_té_rêts ma bras_se_ri_ _e soignez les bien ___ soignez les

EFFIE. *rall.*

a_dieu ___ mes a_

bien mes a_mis pour nous ___ pri_ez Dieu a_dieu ___

rall.

mis pour nous pour nous pri_ez Dieu a_dieu ___ adieu ___

___ pour nous pri_ez Dieu adieu ___ adieu ___

Animez.

cresc.

DESSUS.

CHŒUR.

TÉNORS et BASSES.

ff sur nous comp - tez pen - dant vo-tre voy-a -

ff sur nous comp - tez pen - dant vo-tre voy-a -

- ge par - - tez par - - tez et pre-nez bon cou-ra - ge al - -

- ge par - - tez par - - tez et pre-nez bon cou-ra - ge al - -

- lez par - - tez al - - lez par - - tez

- lez par - - tez al - - lez par - - tez

Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

N°. 6.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

ff

pp

Andantino.

pp

Animez

pp

a Tempo.

Rall.

p

p

Allegro

6

6

6

cres.

ff

1er TÉNOR.

ff Voi-ci l'heu- re de la re-vu- e

2me TÉNOR.

ff Voi-ci l'heu- re de la re-vu- e

1ere BASSE.

ff Voi-ci l'heu- re de la re-vu- e

2me BASSE.

ff Voi-ci l'heu- re de la re-vu- e

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - - e les é-lo-ges du gé-né-

-ral

-ral

-ral

-ral

pp pré-parons nos ar-mes

pré-parons nos ar-mes

pp pré-parons nos ar-mes

pré-parons nos ar-mes

pp *p* *ff*

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

8a

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar mes quel jourplein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - onssans a - lar - mes quel jourplein de char - mes

8va

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jourde com - bat quel jourplein de char - mes qu'un jour de com - bat

qu'un jourde com - bat quel jourplein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jourde com - bat quel jourplein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jourde com - bat quel jourplein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

loco.

pp *ff* *pp* *ff* *ff*

pp quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes

pp quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes

pp quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes

pp quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes

pp ff pp ff pp ff

ff

qu'un jour de com - bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff

qu'un jour de com - bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff

qu'un jour de com - bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff

qu'un jour de com - bat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

8a

pp ff

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si -

8

enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

c'est le si - gnal entendez-vous entendez-vous

c'est le si - gnal entendez-vous entendez-vous

-vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

c'est le si - gnal enten-dez-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal enten-dez-

c'est le si - gnal enten-dez-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal enten-dez-

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

loco.

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten-dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

pp

p

1re et 2me Tenor

p ch mais vrai - ment

1re et 2me Basse

c'est To-

ch mais vrai - ment

-by le bra - ve ser - gent

st - by le bra - ve ser-

al - lons ré - ponds nous ra mè - nes tu le lieu - te - -

- gent ré - ponds nous à l'ins - tant

- nant réponds ré - ponds - nous à l'ins - tant

ré - ponds a l'ins - tant ra - mè - nes tu le lieu-te - nant ré - ponds

cres.

TOBY *p*

du lieute - nant

à l'ins - tant

- nous à l'ins - tant

ff *pp*

pas de nou-vel - - - - les ah vous me voy - ez con-fon-du

mal - gré ma pri - è - - - re ma pri - ere

et mon zè - le quand mi - di sem - ne - ra s'il n'a

pas re - pa - ru s'il n'a pas re - pa - -

expres.

-ra il se - ra dam - -

-né *sf* hé - las il est per - du quand mi -

8ª loco

sf *sf* *pp*

-di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

pp quand mi - di son - ne - ra s'il n'a pas

-ru il se - ra con - - dam - né

re-pa - ru il se - ra con - - dam - né

re-pa - ru il se - ra con - - dam - né

re-pa - ru il se - ra con - - dam - né

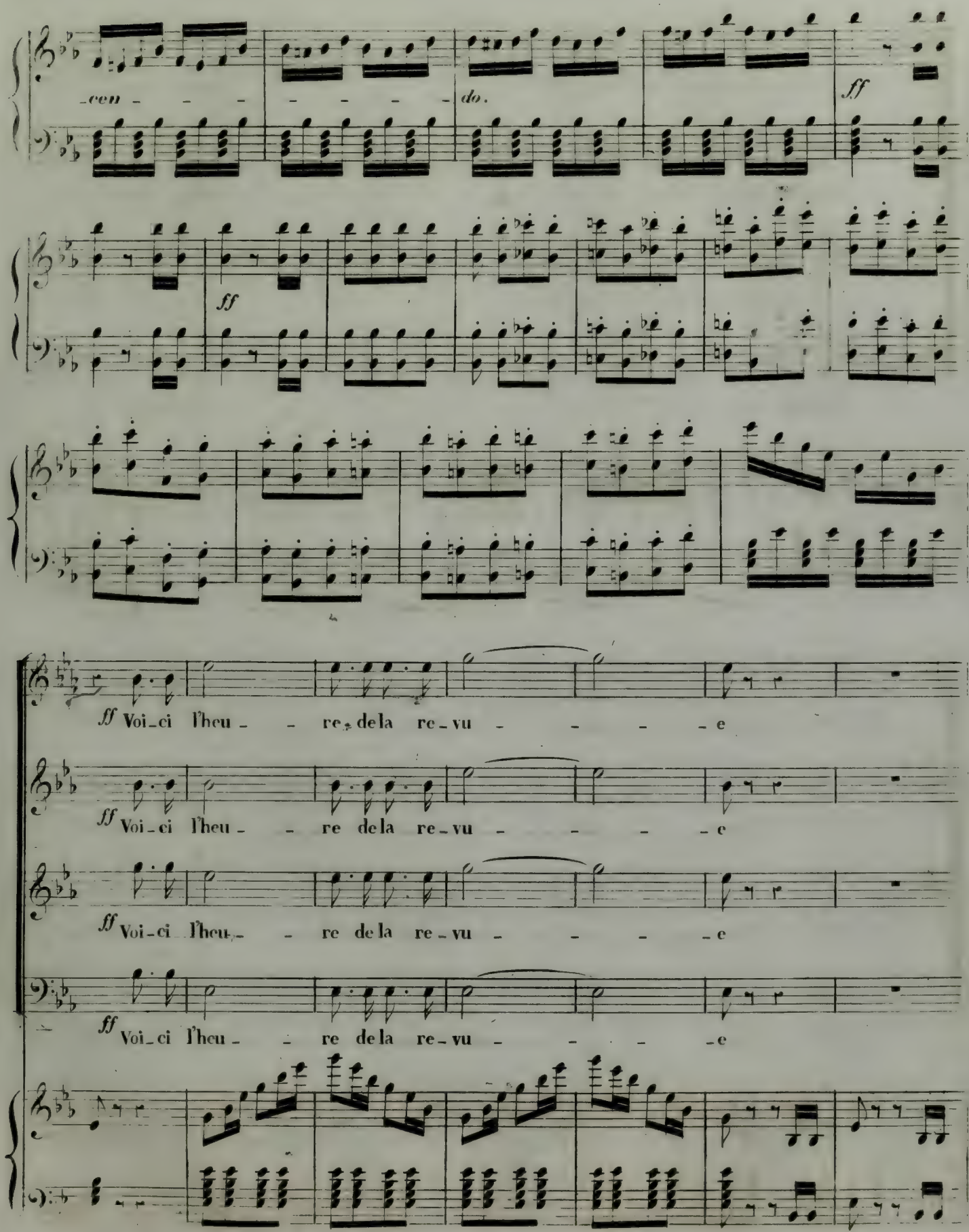
il est per - - du

il est per - - du

il est per - - du

il est per - - du

cres - - -


-cen - - - - - - - do.
ff
ff
ff Voi-ci l'heu - - re de la re-vu - - - - e
ff Voi-ci l'heu - - re de la re-vu - - - - e
ff Voi-ci l'heu - - re de la re-vu - - - - e
ff Voi-ci l'heu - - re de la re-vu - - - - e

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

Com-pa-gnons voi-là le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

par notre te-nu - - - e les é-lo-ges du gé-né-

-ral

pp pré-parons nos ar-mes

-ral

pre parons nos ar-mes

-ral

pp pre-parons nos ar-mes

-ral

pré-parons nos ar-mes

pp *p* *ff*

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

pré-parons nos ar-mes il n'est point d'a-lar-mes pour de vrais sol-dats

8ª

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy - ons sans a - lar mes quel jour plein de char - mes

pré - parons nos ar - mes soy ons sans a - lar - mes quel jour plein de char - mes

8va

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

ff

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

qu'un jour de com - bat quel jour plein de char - mes *ff* qu'un jour de com - bat

loco.

pp *ff* *pp* *ff* *ff*

pp quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

pp quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

pp quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

pp quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

pp ff pp ff pp ff

ff

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

8a

pp ff

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si - gnal

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si

-gnons voi - ci le si - gnal enten - dez - vous c'est le si -

8va

enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez - vous

-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

-gnal en - ten - dez - vous c'est le si - gnal enten - dez -

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous

- vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal en - ten - dez -

c'est le si - gnal enten - dez - vous enten - dez - vous c'est le si - gnal en - ten - dez

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

loco.

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

-vous enten - dez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

pp

8a loco

p

pp

ff

N°. 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.

PIANO.

ff

CHŒURS

TÉNORS

ff

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

BASSES

ff

No - tre re - vue est ter - mi - né - e nous dé - fi -

3

3

- ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

- ons l'en - ne - mi a - vant la fin de la jour - née il faut qu'il

ROCHEFORT.

Allons sansplus at_

soit a_né_an_ti

soit a_né_an_ti

pp

_ten_dre je me rends chezle gé_né_ral il doit m'accueillir et m'en_

_ten_dre ou bien c'est un coeur de mé_tal

LOVEL.

Vais que vois_je surprise ex_

_trê_me voyez voy_ez voi_là le lieute_nant

CHŒUR

pp

le lieu_te_nant oui c'est lui

p

le lieutenant c'est lui mê_me

cres

mê_me c'est lui c'est bien le lieute_nant pourquoi ce dé_gui_se_ment pourquoi ce dé_gui_se_

ff

c'est lui c'est bien le lieute_nant pourquoi ce dé_gui_sement pourquoi ce dé_gui_se_

ff

LOVEL.

p

ah lieu_tenant qu'elle im_pru_

_ment répon_dez nous mon lieu_te_nant répondez nous mon lieu_te_nant

_ment ré_pon_dez nous mon lieu_te_nant

8va

loco

pp

_den_ce si vous a_viez en _ cor tar_dé d'un seul ins_tant on pro_non_çait vo_tre sen_

ROBINSON.

Ah je comprends vraiment c'est en _ cor cette ressem_

_ten _ ce

_ lance messieurs je ne suis pas sein,

TOBY.

si_len_ce si _ len _ ce met _ tons à profit leur er_

comment met _ tons à profit leur er _ reur

_ reur

Oui c'est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce ô mon frè - re par no_tre ressem_

_blan_ce tu m'as tourmenté bien sou_vent mais el_le peut sau_ver ton ex_is_

_ten_ce et je la bé_nis main_te_nant.

LOVEL.

Mais sans tarder d'a_van_

_ta_ge moi je vais au con_seil an_noncer ce re_tour nous es_ti_mons vo_tre cou_

cres.

ROBINSON

je suis sen_sible à votre hom_

_ra _ ge et pour nous tous ce jour est un beau jour

ff

_mage et croyez bien

TOBY

Al_lons mon lieute _ nant quit_tez ce vi_lain vê _ te _ ment il faut re_met_tre prompte_

porter l'u_ni _ for_me vrai_ment voi_là le plus em_bar_ras_

_ment l'u _ ni _ for_me du ré_gi _ ment

_sant

Récit.

son_gez à vo_tre frè_re c'est un de_voir sa_cré ce bra_ve mi_li_

_tai_re serait désho_no_ré de la prudence et du mys_tère changez d'ha_

bit ne craignez rien comptez sur moi laissez moi faire et j'en ré

pp

de la pru_den_ce de l'assu_rance oui je le

_ponds tout i_ra bien de la pru_den_ce de l'as_su_ran_ce oui j'en ré_

crois tout i _ ra bien

-ponds tout i _ ra bien

Amis a _ mis il nous faut mainte_

pp

pp

_nant boire au re_tour du lieu _ te _ nant buvons

CHŒUR

Amis a _ mis il nous faut mainte_

Amis a _ mis il nous faut mainte_

mf

bu _ vons

ff

_nant boire au re _ tour du lieu _ te _ nant al _ lons qu'on nous ser _ ve sou_

ff

_nant boire au re_tour du lieu _ te _ nant al _ lons qu'on nous ser _ ve sou_

ff

_dain al_lons qu'on nous ser_ve soudain et pour nous mettre tous en train

_dain al_lons qu'on nous ser_ve sou_dain et pour nous mettre tous en

et le quel et le quel

Toby va nous dire un re_frain cet_te chan_

train Toby va nous dire un re_frein cet_te chan

_son de ré_gi_ment que nous ré_pé_tons si sou_vent

_son de ré_gi_ment que nous ré_pé_tons si sou_vent

CHANSON MILITAIRE.

All^o non troppo.

TOBY.

Un bon luron John le dragon é-tait brave à la guer- re .

1er. TÉNOR. solo.

Un bon luron John

2^d. TÉNOR.

Un bon luron John

BASSES 1°. solo.

Un bon luron John

mais du Wisky sir John aussi é-

le dragon était brave à la guer-re

le dragon était brave à la guer-re

le dragon était brave à la guer-re

tr

ff

-tait l'ami sin-cè-re

tutti. ff

pp mais du Wisky sir John aussi était l'ami sin-cè-re le

tutti. ff

pp mais du Wisky sir John aussi était l'ami sin-cè-re le

tutti. ff

pp mais du Wisky sir John aussi était l'ami sin-cè-re le

tr pp tr ff

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur l'é-

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur l'é-

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur l'é-

bon garçon a - vait raison le Wis - ky charme l'a - me cet - te liqueur don - ne du cœur l'é-

lec - tri - se et l'en - flam - me versez cet - te liqueur ver - meil - le

lec - tri - se et l'en - flam - me al - lons gais compa - gnons bu

lec - tri - se et l'en - flam - me al - lons gais compa - gnons bu

lec - tri - se et l'en - flam - me versez cet - te liqueur ver - meil - le

la gaî - té nait de la bou - teil - le bu - vons ____ ____ et chantons

- vons a - mis trinquons al - lons joyeux dra - gons ____ bu -

- vons a - mis trinquons al - lons joyeux dra - gons ____ bu -

la gaî - té nait de la bou - teil - le al - lons joyeux dra - gons ____ bu -

1

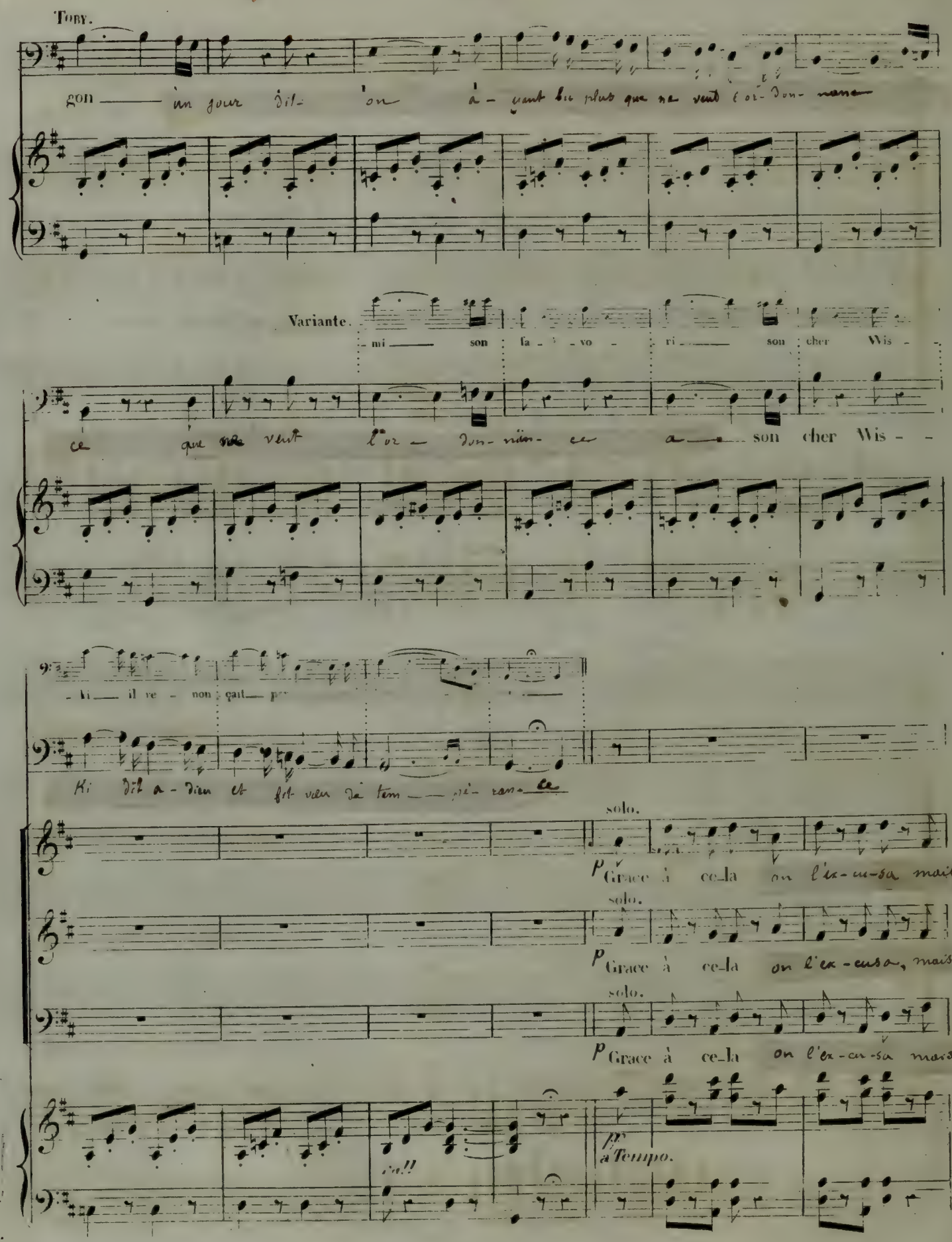
____ bu - vons ____ John le dra - -

- vons rions chantons ____ ____

- vons rions chantons ____

- vons rions chantons ____

1


Toby.
gon — un jour dit- on à - yant bu plus que ne veut l'or- don- nance
Variante.
- mi — son fa - vo - ri — son cher Wis -
ce que ne veut l'or - don- nan- ce a — son cher Wis -
- ki — il re - non çait — p
Ki dit a - dieu et fit vœu de tem — pé- ran- ce
solo.
p Grace à ce-la on l'ex-cu-sa mais
solo.
p Grace à ce-la on l'ex-cusa, mais
solo.
p Grace à ce-la on l'ex-cu-sa mais
ra!!
pr a Tempo.

Toby.

Si

le ru-sé com-pè - re le len-demain dès le matin s'en ni-vrait à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len-demain dès le matin s'en ni-vrait à plein ver - re

le ru-sé com-pè - re le len-demain dès le matin s'en ni-vrait à plein ver - re

tr

tr

l'on grondait il ré-pon-dait j'ai te - nu ma pa-ro - le plus de Wi - thès mais

Si l'on grondait il ré-pon-dait j'ai te - nu ma pa-ro - le plus

tr

pp

tutti.

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -

tutti.

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -

With

tutti.

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -

tutti.

pas d'Wis-ky c'est de brandy de clai - ret et de bie - re le bon garçon a -

tr

ff

-vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du coeur l'e-

-vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du coeur l'e-

-vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du coeur l'e-

-vait raison le bran-dy char-me l'a - me cet - te li-queur don - ne du coeur l'e-

tr

lec-trise et l'en-flam-me al-lons dra-gons bu-vons trin-quons

lec-trise et l'en-flamme al-lons dra-gons bu-vons trin-quons

l'oc-trise et l'en-flam-me al-lons dra-gons bu-vons trin-quons

l'oc-trise et l'en-flam-me al-lons dra-gons bu-vons trin-quons

tr

pp

Un franc luron un bon dragon doit boire et tou-jours

solo.

p Un franc lu-ron un

solo.

p Un franc lu-ron un

solo.

p Un franc lu-ron un

8a tr tr tr tr tr tr tr loco

pp a Tempo.

8a

pp leggierissimo.

loco

boi - re oui doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

bon dragon doit boire est tou - jours boi - re sans le Wis-ky sans le brandy à

Presto.

ff

Dieu gloire et vic - toire il faut boi - - - - re il faut boi - - - -

tutti.

Dieu gloire et vic - toi - re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tutti.

Dieu gloire et vic - toi - re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tutti.

Dieu gloire et vic - toi - re *ff* mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

ff *Presto.*

re il faut boi - - reil faut boire il faut boi - - - - -

boi re mes a mis il faut boi re mes a mis il faut boi - - - - -

boi re mes a mis il faut boi re mes a mis il faut boi - - - - -

boi re mes a mis il faut boi re mes a mis il faut boi - - - - -

- - re.

- - re.

- - re.

N°. 8

TRIO.

All° moderato.

PIANO.

ff

TOBI.

mf

Il faut d'un vrai sol_dat prendre i_ci l'at_ti_tude il faut d'un vrai sol_

pp

ROBINSON.

p

ce n'est pas fa_ci_le vrai_ment quand on n'en a pas l'ha_bi_

_dat pren_dre i_ci l'at_ti_tu_de

EFFIE.

ce - la s'ap-prend très ai - sé - ment ce - la s'ap-prend très ai - sé - ment

- tu - de

TOBY.

al -

ff

- lons une al - lu - re guer-riè - re et mar - chez d'un air im - po -

p ff p

EFFIE ff

pre - nez l'a - lu - re guer - riè - re et mar - chez

ROBIN ff

mais je ne sais pas la ma - niè-re je ne sais pas la ma - niè - re mon-trez moi comme il faut

ff

- sant al - lons pre - nez une al - lu - re guer-rière et mar - chz

ff

d'un air im - po - sant prenez une al - lu - re guer - rière et mar - chez d'un air im - po

fai - re mon - trez moi comme il faut faire je ne sais pas la ma - niè - re mon - trez moi comme il faut

d'un air im - po - sant je montrerai ce qu'il faut fai - re re - gar - dez moi seu - le

- sant

faire j'y suis je ne perds pas un mou - ve - ment

- ment regardez moi main - te - - nant ran - plan

stacc:

plan pa - ta - plan ran pa - ta - plan plan plan plan ran - plan plan pa - ta - plan ran pa - ta - plan plan

ROBINS.

plan plan

f

plan plan à vous

ff *p*

pataplan plan plan ran pata_ plan plan plan plan plan pata plan plan plan pataplan plan plan pata pata pat.

EFFIE.

f

ce n'est pas ça ce n'est pas ça

f

plan pa-ta-plan plan plan ma foi je ne sais comment fai-re

TOBY

ce n'est pas ça ce n'est pas

f

ma foi je ne sais comment fai-re

ça

p

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

pp

p

rien n'est plus fa-ci-le vrai ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-ment ran plan planpata plan ranpata plan pl..

-ment très ai-sément..

p

plan plan plan ran plan plan pata plan ran pataplan plan plan ran plan plan pata plan ran pata plan plan

fort bien

plan plan plan ran plan plan pa ta plan ran pata plan pata plan

ROBIN

el le s'y prend fort gen-ti -

TOBY

ce n'est pas mal as - su - ré -

ce la s'ap-prend fort ai - sé - ment c'est tres fa - ci - - le sans ê - tre ha -

- ment el le s'y prend fort gen-ti - ment el - le s'y prend fort genti -

- ment

c'est très bien c'est très bien

loco.

- bi - - le ce - la s'ap - prend très ai - - sé - ment c'est très fa -

ment

eh mais vraiment c'est é - ton -

c'est très bien c'est très bien el-le s'y prend el-le s'y prend fort genti - ment

loco

8

ci - le sans ê - tre ha - bi - - le ce - la s'ap - prend très ai - - sé -

- nant el - le s'y prend fort genti - ment

c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien el - le s'y prend el - le s'y prend fort genti -

8ª loco. 8ª

cres.

- ment ce - la s'ap - prend très ai - - sé - ment ce - la s'ap - prend très aisé -

cres.

c'est vraiment é - tonnant c'est vraiment é tonnant el - le s'y prend fort gentiment el - le s'y prend fort genti -

cres.

- ment el - - le s'y prend fort gen - ti - ment el - le s'y prend fort genti -

8ª loco.

cres.

ff

- ment très ai - sé - ment

ff

- ment fort gen - ti - ment

ff

- ment fort genti - ment

All.o con moto.

TOBY

pp pour bien i - mi - ter vo - tre frè - re dont vous a - vez

toute la voix il faut comme un vrai mi - li - - tai - re sa-voir aus - si ju -

ROBINSON

ju - rer ju - rer je ne saurai m'y fai - re

- rer par fois eh! mon

ff Dieu essa-vez un peu mor - bleu cor - bleu tê-te

EFFIE

p

al - lons al - lons essay - ez un peu

bleu ventre bleu

pp

ff

al - lons al - lons

ROBIN

p

mor - bleu cor - bleu non je ne sau-rai m'y fai-re non non je ne

ff

par la cor - bleu tê-te - bleu ventre - bleu

ff

il faut y met-tre plus de feu ah! mor-bleu cor-bleu ven tre - bleu

sau-rai m'y fai-re

TOBY.

très bien

p

FEFIE

ah! pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu ah mor-bleu cor-bleu ven-tre-bleu

animez un peu.

ah pal-sam-bleu ah ven-tre-bleu al-lons mor-

ROBIN

mor-bleu cor-bleu

TOBY

en-core un peu

animez un peu.

-bleu cor-bleu tê-te-bleu ven-tre-bleu tê-te-

mor-bleu ah pal-sam-bleu tê-te-bleu ven-tre-bleu

pas-mal pas-mal al-lons en-core un peu

(143)

cres.

-bleu ven-tre-bleu ah mor-bleu ven-tre-bleu pal-sem-bleu tê-te

cres.

tê-te-bleu ven-tre-bleu ah mor-bleu ven-tre-bleu pal-sem-bleu tê-te

cres.

très bien très bien en-core un peu ah mor-bleu ven-tre-bleu pal-sem-bleu tê-te

cres

cres

fff

bleu tê-te-bleu ven-tre-bleu mor-bleu ventre-bleu ven-tre-bleu

fff

bleu c'est é-ton-nant c'est sur-pre-nant mais el-le ju-re

ff

-bleu c'est é-ton-nant c'est sur-pre-nant mais el-le ju-re

pal-sam--bleu morbleu ven-tre-bleu tê-te-bleu pal-sam--bleu mor--bleu cor-

fort gen-ti-ment c'est qu'el-le ju-re fort gen-ti-ment c'est vrai-ment é-ton-

fort gen-ti-ment c'est qu'el le ju-re fort gen-ti-ment c'est vrai-ment é-ton-

bleu mor - - bleu cor - - bleu

- nant c'est vrai - menté - ton - nant

- nant c'est vrai - menté - ton - nant

pp

pp

TOBY

p

pour complet - ter la res - sem -

- blan - ce a - vec mon bra - ve lieu - te - nant il faut fu -

pp

ROBINSON

il faut fu - mer fu - mer

- mer il faut fu - mer et boire a - vec ou - tran - ce

ROBIN

boire et fu - mer je ne le puis vrai - ment je le sais par ex - pé - ri -

8a loco.

p p

- en - ce je ne le puis je ne le puis

tr tr

p

TOBY

ff

al - lons fu - mez

tr tr

ff

ROBINSON

p vous le vou - lez p vous l'ex - i - gez

TOBY

al - lons fu - mez

pp ff pp pp

pp cres

pp

pp

ROBINSON

c'est é - ton -

pp

- nant c'est sur - pre - nant el - le s'y prend fort gen - ti - ment c'est

TOBI

c est e ton nant c'est sur pre nant

ELFIE

pp

pour-quoi cet

é - ton-nant c'est sur - pre-nant

c'est é - ton - nant c'est é - ton - nant

p

air d'é - ton-ne-ment c'est très fa - cile as - su-ré-ment ce - la s'ap - prend en un ins -

All.o

rall.

tant ce - la s'ap - prend en un ins-tant je viens de l'es - say - er et mon hu -

pp

-meur guer - rie - re sait très bien se pli - er à ce nou - veaux mé - tier je

se_rais à la guerre une par_fai_te vi_van_diè_re je sui_vrais les sol_dats lancés au

dimin.

cres.

dim.

mi_lieu des combats oui mon humeur al_tiè_re et ma dé_mar_che fiè_re au_

près d'un mi_li_tai_re pourraient me faire hon_neur car j'ai le cœur rempli d'ar_deur et rien ne

cres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy_ez que mon hu_meur guer_ _riè_re sait

dim.

très bien se pli_er à ce nou_veau mè_ _tier près de vous à la guer_re bra_ve

8ª

cres.

vi - von - diè - re je sui-vrais les sol - dats au mi-lieu des com - bats

ROBIN

si je for -

TOBY

si je for -

loco.

animez.

animez.

- mais un ré - gi - ment je la pren - drais pour lieu-te - - nant si

- - loco. loco. loco. loco.

je for - mais un ré - gi - ment je la pren-drais pour lieu-te - nant je la pren

je for - mais un ré - gi - ment je la pren-drais pour lieu-te - nant je la pren

Effie *pp*

rien n'est plus fa-ci-le vraiment que de con-duire un ré-giment rien n'est plus

drais pour lieute-nant je la pren-drais pour lieu-te-nant

drais pour lieute-nant je la pren-drais pour lieu-te-nant

pp

fa-ci-le vraiment que de con-duire un ré-gi-ment je viens de l'es-say-er et mon lu-

pour lieu-te-nant

pour lieu-te-nant

pp

-meur guer-riè-re sait très bien se pli-er à ce nou-veau mê-tier je

dimin.

se_rais à la guerre une par - fai - te vi - van - die - re je sui_vrais les sol - dats lancés au

cre.

dim.

mi_lieu des combats oui mon humeur al - tie - re et ma dé_mar_che fiè - re au -

- près d'un mi_li - tai - re pourraient me faire hon - neur car j'ai le cœur rempli d'ar_deur et rien ne

cres.

peut me faire peur non sur l'honneur et vous voy - ez que mon hu - meur guer - - riè - re sait

dim.

très bien se pli - er à ce nou - veau mê - - tier près de vous à la guer_re bra - ve

8ª

cres.

vi - vant - diè - re je suivrais les sol - dats au mi-lieu des com - bats

ROBIN

p son ex-em-ple m'e

8va - - -

-ment je cours à la ba-tail-le au sein de la mi-trail-le et des coups je me rail-le en a-vant en a-

cres.

presto. *ff*

-vant en a-vant plan plan

ROBIN

cres.

en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant plan plan

TOBY

cres.

ff

en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant plan plan

ff

8ª

ff

ran plan plan plan plan plan plan plan plan

ran plan plan plan plan plan plan plan plan

ran plan plan plan plan plan plan plan plan

plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -

plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a

plan ran plan plan plan plan plan plan plan en a -

loco.

- vant en a - vant en a - vant en a - vant

- vant en a - vant en a - vant en a - vant

- vant en a - vant en a - vant en a - vant

N°. 9.

FINAL.

All.° con moto.

PIANO.

ff

pp

1.er TENOR.

ff Le clai - ron son - ne je

2.d TENOR.

ff Le clai - ron son - ne je

BASSE.

ff Le clai - ron son - ne je

cresc.

ff

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

sens mon cœur bon - dir le ca - non ton - ne al - lons il faut par - tir

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par-

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par-

le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par - tir il faut par-

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir.

tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir. il faut par -

il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al-lons il faut par-

il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al-lons il faut par-

- tir il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al-lons il faut par-

ROBINSON

p

La trompet-te ré - son - ne je

- tir al-lons il faut par - tir

- tir al-lons il faut par - tir

- tir al-lons il faut par - tir

pp *f* *p*

p

sens mon cœur fré - mir le canon je fris - son - ne je vais mou-

f *p*

EFFIE

La trompet-te ré - son - ne je sens mon cœur fré - mir dé - jà le ca - non

rir

ton - ne il va pé - rir le ca - non je fri - sonne il a

le canon

TOBY

je frisonne

il a peur

peur il a peur il a peur

ah j'ai peur j'ai grand peur

il a peur il a peur al - lons al - lons mon lieu-te - nant tout le ré - gi - ment vous at -

cres.

al - lons al - lons mon lieu-te - nant tout le ré - gi - ment vous at -

cres. cres.

al - lons al - lons mon lieu-te - nant tout le ré - gi - ment vous at

cres.

ROBINSON

cres.

tend je voudrais que le ré-gi-ment m'at-ten-dit in-de-fi-ni-ment

-tend

pp

mais comment fai - re mon Dieu comment fai - re ser -

8ª loco 8ª

-gent je suis a - ne - an - ti.

le che - val de vo-tre frè-re vous at -

loco 8ª loco

-tend tout prêt d'i - ci con-fi - ez vous à son ar-deur guer-

-riere et lais-sez vous guider par lui car il vous condui- ra tout droit a l'en - ne-

p

ROBINSON

f à l'enne - mi eh bien mille fois non non

-mi à l'en-ne - mi

je n'en veux plus mer - ci mer - ci

ff

p

si vous hé - si - tez un ins-tant à prou-

pp

cres.

-ver i - ci vo - tre ze - - le si vous a - gis -

cres.

-sez la - che - ment oui je le ju - re foi de ser - -

dim

ROBIN.

p Laissez moi - dumoinsunmo -

-gent à l'ins - tant je vous fais sau - - ter la cer - vel - le

-ment pourfaire un boutde tes - ta - ment

ff pas un mo - ment pas un mo - ment il faut se bat - tre les - te -

ff

Effi.

par pi - tié mon - sieur le ser - gent par - pi -

Robinson.

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

- ment ah fai - sons

- tié mon - sieur le ser - gent

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

trève au sen - ti - ment ah fai - sons trève au sen - ti - ment

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

ff Le clai - ron son - ne je

cres

ff

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par-

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par-

sens mon cœur fré - mir le ca - non ton - ne al - lons il faut par-

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par-

-tir le clai - ron son - ne le ca - non tonne il faut par-

il faut par - tir il faut par - tir il faut par-

il faut par - tir il faut par - tir il faut par-

-tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir il faut par-

-tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons

-tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons

-tir il faut par - tir il faut par - tir al-lons al - lons il faut par - tir allons

il faut par - tir al-lons il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

il faut par - tir al-lons il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

il faut par - tir al-lons il faut par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

8va

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab sen - ce l'on s'é - ton - ne il

-ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

faut en_fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faut en_fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

faut en_fin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir

8va

8va

loco.

p

All.º con moto.

cresc.

ff

EFFIE.

p Là bas dans la plaine hé -

pp

- las mal - - gré moi bien loin on l'en -

-trai - - ne quel est mon ef - - froi

ff

ah ce bruit me

gla - ce gra - - ce gra - - - - -

dim - - - - - - mi - - nu - - - - - - an - - - - - - - do.

p

- ce cé - les - - - te pro_vi - den - - - ce

pp

veil - - le veil le sur lui car son e - xis - ten - - ce est la

mienne aujourd'hui cé - les - - - te provi -

cres ff

- den - - - ce veil - - - le sur lui

pp pp

car son e - xis - tence est la mienne au - - - jour

-d'hui

dim.

pp

mais

pp

pp

mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un

peu d'es - poir oui nous se-rons en-cor en

And.e All.tto

sem - - - ble mon Ro-bin - son je pour-rai te re - voir

pp

dans no - tre bras-se-ri - - e à nous ai-mer nous

che-rir tous deux ——— nous pas - serons la vi - - e est-il sort

est-il sort plus heu-reux jamais de que-rel - le seu-le j'ai ta foi

rall. a tempo

E_pouse fi_dé_le je n'aime que toi jamais que toi dans no_trebrasse_

suivez

a tempo

_ri_ _e à nous ai_mer nous ché_rir tous deux nous

pas_se_rons la vi_ _e est-il sort est-il sort plus heu_reux à

deux passer la vie est-il sort plus heu_reux à deux pas_ser la vie est-il

All°. 1°. tempo.

sort plus heu_reux

mais le bruit re_dou_ble quel mal_heur est le

mien ah ma vue se trou_ble

je ne vois plus rien

ff ah ce bruit me gra - ce

gra - - ce gra - - ce cé -

nu - - an - do

pp

- les - - te pro_vi_den - - ce veil - - le veille sur lui

car son e - xis - ten - ce est la mien - ne aujourd'hui cé -

cres

les - - - te pro_vi_den - - ce veil - - - le sur

pp

lui car son e - xis - tence est la mienneau - jour -

pp

- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -

cres

dim

- - - ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour

Cres.

lui fai - tes lui grâ - - - - - - - - - - -

- - - - - ce mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui gra - ce

8va 6 6

animez.

— pour lui — mon Dieu grâ - ce pour lui

8va 6 6 6 6 6 6

loco.

CHOEUR.

p cres ff

Vic toi re vic_t i re vic_toi

p cres ff

Vic_toi re vic_toi re vic_toi

p cres ff

re

re

ff

Vic_toi re vic_

ff

Vic_toi re vit_

ff

-toi - re no - tre bra - - ve lieu-te-nant vient de se cou-vrir

-toi - re no - tre bra - - ve lieu-te-nant vient de se cou-vrir

ff

de gloi - re ah! quel tri-om - phe é - cla-tant vive à ja-mais

de gloi - re ah! quel tri-omphe é - cla-tant vive à ja-mais

ROBINSON.

p

mes en-fans

le lieu-te-nant vive à ja-mais le lieu-te-nant

le lieu-te-nant vive à ja-mais le lieu-te-nant

pp

mes en - fans suis-je en - cor vi - - vant

Les Bass.s du CHOEUR

Gran - de nou -

p

- vel - le lieu - te - nant plus de sou - cis et plus de pei - ne

EFFIE. f

Ca-pi - tai - ne

ROB. f

Ca-pi - tai - ne

TOBY f

Ca-pi - tai - ne

Vive à ja -

car le gé - né - ral à l'ins-tant vient de vous nommer ca - pi - tai - - ne Vive à ja -

ff

ca_pi_tai_ne

ca_pi_tai_ne

ca_pi_tai_ne

_mais le ca_pi_tai_ne vive á ja_mais le ca_pi_tai_ne

_mais le ca_pi_tai_ne vive á ja_mais le ca_pi_tai_ne

p

EFFIE

mais je m'y perds vrai_ment vous de_ve_nir si vail_lant vous de_ve_nir si vail_lant de grâ_ce

dites_moi comment de grâce dites moi com_ment

Rien de plus fa_ci_le vrai_

_ ment

All^o moderato.

ROBINSON.

Tout à l'heure tant bien que

pp

pp

mal le sergent me hisse à che_val et sans at_tendre mon si_gnal je vois s'é_

_lan_cer l'a_ni_mal

Grand Dieu quel fra_cas in_fer_

cresc.

ff pp

pp

-nal grand Dieu quel fra - cas in - fer - nal par

cres ff pp

un mouvement ma-chi - nal je veux fuir a - vec le che-val mais lecourageux ani -

cres.

-mal parun é - lan tropmar-ti - al me con-duit ò destin fa - tal au beau mi -

cres

lieu du bac - cha - nal bref si j'ai gagné la ba -

ff pp pp

tail le vois tu c'est grace à mon che_val car si j'ai bra_vé la mi_trail_ le c'est que j'é_

_tais sur mon che_val je n'au_rais pas eu la vic_toi_re si j'a_vais é_té sans che_

_val si je me suis couvert de gloi_re c'est que j'a_vais un bon che_val enfin la

p

chose est bien cer_tai_ne no_tre tri_omphe est sans é_gal s'il_est u_ne jus_tice hu_

-mai - ne ô mon che - val noblea - ni - mal puisqu'on me nom - me ca - pi - taine on

cresc.

doit te nom - mer gé - né - ral puisqu'on me nom - me ca - pi - tai - ne on doit te

ff

nom - mer gé - né - ral on doit te nom - mer gé - né - ral

Moderato.

ff

4 Officiers

mf

Pour récompenser vô_tre zè_le nô_tre chef vient de vous choi_sir pour porter au Roi la nou_

mf

Pour récompenser vô_tre zè_le nô_tre chef vient de vous choi_sir pour porter au Roi la nou_

p

_vel_le du suc_cès qu'on vient d'obte_nir of_frez lui ces drapeaux que vôtre ardeur si bel_le aux en_ne_

p

_vel_le du suc_cès qu'on vient d'obte_nir of_frez lui ces drapeaux que vôtre ardeur si bel_le aux en_ne_

ff

ppp

_mis a su ra_vir pour récompenser vô_tre zè_le nô_tre chef vient de vous choi_

ppp

_mis a su ra_vir pour récompenser vô_tre zè_le nô_tre chef vient de vous choi_

_sir pour porter au Roi la nou_vel_le du suc_cès qu'on vient d'obte_nir al_lons al_

ff

_sir pour porter au Roi la nou_vel_le du suc_cès qu'on vient d'obte_nir al_lons al_

mf

-lons hâ-tez vous de par-tir al-lons — al-lons hâ-tez vous de par-tir

-lons hâ-tez vous de par-tir al-lons — al-lons hâ-tez vous de par-tir

cresc

ff cresc.

ROBINSON.

Quoi pour la

CHOEUR.

pour vous quelle faveur nou-vel - - - le

pour vous quelle faveur nou-vel - - - le

ff

pp

JENKINS. p

cour il faut par-tir ça ne va donc pas en fi - - nir ah!

pp

quel bon-heur j'é-prou-ve i-ci je le re-trou-ve i-ci je le re-

trou - ve s'il é - chappe aux com-bats á ma juste ven-geance il

n'é - chappe - ra pas non non je ne le quit - te pas par-tout par - tout je suis ses

cresc.

pas par-tout

pp

par - - tez mon ca - pi - tai-ne mais re - ve - nez vi-te avec nous toujours là

pp

par - - tez mon ca - pi - tai-ne mais re - ve - nez vi-te avec nous toujours là

ROBINSON.

mer-ci mer - ci mes chers en -

vic - toire est cer - taine en com - bat-tant auprès de vous

vic - toire est cer - taine en com - bat-tant auprès de vous

pp

- fans at - ten - dez moi vous m'attendrez long-tems

ff

par-tez par - tez mon ca - pi -

par-tez par - tez mon ca - pi -

ff

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat -

- taine mais re - ve - nez vite a - vec nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat -

- tant auprès de vous par - tez par - tez mais re - ve -

- tant auprès de vous par - tez par - tez

- nez partez par - tez mon ca - pi - tai - ne et re - ve - nez vite a - vec

au - près de nous partez par - tez mon ca - pi - taine et re - ve - nez vite a - vec

8ª

nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en

nous toujours la vic - toire est cer - taine en com - bat - tant auprès de vous en

8ª

com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

com - bat - - tant en com - bat - tant au - près de vous vi - - -

8ª

loco

- ve le Ca - pi - tai - - - - - - - - - - - - - - -

- ve le Ca - pi - tai - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - ne

- - - - - ne

8a

8a

loco.

Fin du 2.me Acte.

ACTE III.

N°. 10.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Risoluto.

PIANO.

ff

pp

p

pp

pp

ff

Allegro.

p

ff

pp

cresc.

ff

1.er DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

2.d DESSUS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

TENORS.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

BASSES.

ff Hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur

8a

ff

hon_neur hon_neur à ce fameux vain_queur hon_neur hon_neur à

hon_neur hon_neur à ce fameux vain_queur hon_neur hon_neur à

hon_neur hon_neur à ce fameux vain_queur hon_neur hon_neur à

hon_neur hon_neur à ce fameux vain_queur hon_neur hon_neur à

8a

ce vain_queur hon_neur hon_neur

ce vain_queur hon_neur hon_neur

ce vain_queur hon_neur hon_neur

ce vain_queur hon_neur hon_neur

8a loco

à ce vain - queur

à ce vain - queur

à ce vain - queur

à ce vain - queur

8a

pp

8a

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

pp De lui l'Angle_ter_re se - ra tou_jours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra

8a

pp

tou_jours fiè_re ff sim_ple Lieu_te_nant pour lui quel rê_ve sa va_

tou_jours fiè_re ff sim_ple Lieu_te_nant pour lui quel rê_ve sa va_

tou_jours fiè_re ff sim_ple Lieu_te_nant pour lui quel rê_ve sa va_

tou_jours fiè_re ff sim_ple Lieu_te_nant pour lui quel rê_ve sa va_

loco

ROBINSON.

p ah quel ac_cueil ah quel cor_

_leur l'é_lève au pre_mier rang.

_leur l'é_lève au pre_mier rang.

_leur l'é_lève au pre_mier rang.

_leur l'é_lève au pre_mier rang.

8va

pp staccato.

- tè - ge je vais je vais par_ler au Roi quel em_bar_

8a

- ras quel lui di_rai - je hé_las hé_las c'est fait de

8a

moi.

pré - sen -

TOBY.

Remet_tez_vous al_lons cou_rage il faut a - chever votre ou_vra - ge

8a

loco

p

_ter ces dra _ peaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y _ pren _ _

_ dre à nos en _ ne_mis sur ma foi j'ai _ me_rais

mieux les al _ ler ren _ dre

ff Hon_neur hon_neur à ce fameux vain_

ff Hon_neur hon_neur à ce fameux vain_

ff Hon_neur hon_neur à ce fameux vain_

ff Hon_neur hon_neur à ce fameux vain_

ff

- queur hon - neur hon - neur à ce fa-meux vain-queur hon - neur hon-
- queur hon - neur hon - neur à ce fa-meux vain-queur hon - neur hon-
- queur hon - neur hon - neur à ce fa-meux vain-queur hon - neur hon-
- queur hon - neur hon - neur à ce fa-meux vain - queur hon - neur hon-

8a

-neur à ce vain - queur hon - - neur hon-
-neur à ce vain - queur hon - - neur hon-
-neur à ce vain - queur hon - - neur hon-
-neur à ce vain - queur hon - - neur hon-

8a loco

-neur à ce vain - - queur

-neur à ce vain - - queur

-neur à ce vain - - queur

-neur à ce vain - - queur

8ª

8ª

8ª

loco.

N°. 11.

COUPLETS.

Allegro.

PIANO.

ff *pp* *ff*

TOBY. 1er COUPLET.

Si j'avais à par_ler au Roi je ne craindrais rien sur ma foi je lui di_

2me COUP.

Si no_tre Roi me re_fu_sait mil_le ton_ner_res l'on ver_rait je lui di_

pp

Rall. *a Tempo.*

_rais je suis To_by vo_tre sol_dat et votre ami je me suis

Rall.

_rais ô Ma_jes_té vous a_vez tort en vé_ri_té vous ac_cor_

Rall. *a Tempo.*

pp

_bat_tu comme un diable et ne suis en_cor que ser_gent Sire allons donc soyez ai_

_dez faveurs et grà_ces à vos cour_ti_sans de chât_teau qu'ont ils fait pour avoir des

-ma-bledonnez moi de l'avan-ce-ment car je suis vrai-ment un bien bon en-fant il me faut sur le

places et tou-te la part du gâ-teau d'un grade nou-veau fai-tes moi ca-deau car pour vous bien sou-

champ de l'a-vance-ment un bon mouve-ment pas d'entê-te-ment Majesté donnez moi de l'a-vance-

-vent j'ai risqué ma peau un bon mouve-ment pas d'entê-te-ment Majesté donnez moi de l'avance-

ff *pp* *f*

-ment oui voi-là ma foi comme on parle au Roi oui voi-là ma foi comme on parle au

ff *pp* *f*

-ment oui voi-là ma foi comme on parle au Roi oui voi-là ma foi comme on parle au

8ª

ff *pp* *f*

Roi

Roi

ff *pp* *ff*

N° 12

ROMANCE

And.^no non troppo.

PIANO.

p

Rall.

a Tempo.

ROBINSON.

Pour sauver sa vi - e j'au - rais tout quit - té j'us - qu'à mon Ef -

- fi - e rien ne m'aurait cou - té pour un mi - li - tai - re le premier

dim.

avec sentiment.

bien oui c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon

heur ah! je dé - ses - pè - re de sauver ses jours

ciel ve - nez à mon se - cours ciel ve - nez à mon secours au prix des miens sauvez sauvez ses

Rall. *Rall.*

EFFIE. *a Tempo.*

pp ciel ve - nez à son se - cours ciel ve - nez à son se -

pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses

TOBY.

pp ciel ve - nez à son se - cours ve - nez à son se -

cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

- cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours ____ au prix des miens sau - vez sauvez ____ ses jours

jours ____ au prix des miens sau - vez sauvez ses jours

jours ____ au prix des miens sau - vez sauvez ____ ses jours

pp

ff

ff

Mon ____ Dieu je t'im - plo - re au ____ gré de mon cœur que ____ je puisse en -

- co - re pro - lon - ger leur er - reur pour ____ un mi - li - tai - re le premier

bien oui c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre frè - re je perds aus - si tout mon bon

- heur ah ——— je dé - ses - pè - re de ——— sauver ses jours ———

ciel ve - nez à mon se - cours ciel ve - nez à mon se - cours ——— au - prix des miens sauvez — sauvez ses

Rall

Rall.

a Tempo.

pp ciel ve - nez à son se - cours ciel ve - nez à son se -

pp jours sau - vez ses jours sau - vez ses

pp ciel ve - nez à son se - cours ve - nez à son se -

cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-

jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-

cours au prix des miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses

-vez sauvez ses jours

-vez sauvez ses jours

jours sauvez ses jours

pp

ff

ff

N°. 13.

DUETTO.

Allegro.

PIANO.

ff

pp

ff

EFFIE.

p

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

ROBINSON.

p

Ah pour nous quel bonheur espoir flat - teur vient sou - ri -

pp

-re à mon cœur ah pour nous quel bonheur, plus de dou - leur a-dieu la

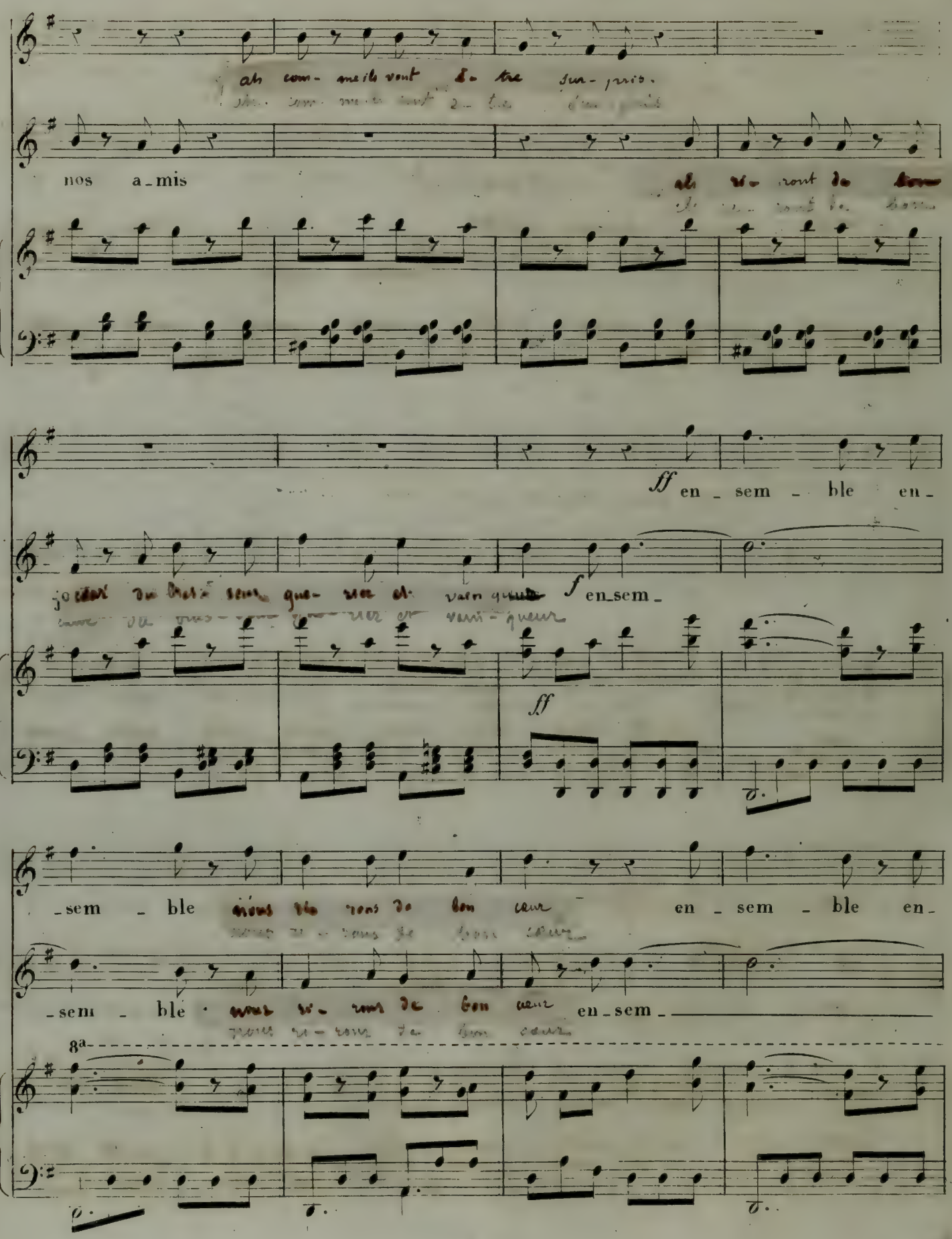
-re à mon cœur ah pour nous quel bonheur plus de dou - leur a-dieu la

guer - re

guer - re la ruse est né - ces - sai - re gagnons du tems a-droi - tement en

tou-jours en af - fai - re c'est le point im - por tant

tou-jours en af - fai - re c'est le point im - por tant nous al - lons re - voir


ah com- me ils vont ê- tre sur- pris.
nos a_mis
ff en _ sem _ ble en_
f en_sem_
ff
_sem _ ble en _ sem _ ble en_
_sem _ ble en_sem_
8a

pp

-sem - ble nous ri- rons de bon cœur que nous serons heu-

sem - ble nous ri- rons de bon-cœur

8a loco pp

-reux de nous trouver près - d'eux

de nous trouver près d'eux

et sur- tout Dieu mer-

tout Dieu, mer-

ah pour nous quel bon

ci d'ê - tre bien loin d'i - ci ah pour nous quel bon-

ci d'être bien loin d'i - ci

8a

_heur espoir flat_teur vient sou_ri_re à mon cœur ah pour nous quel bon_

_heur espoir flat_teur vient sou_ri_re à mon cœur ah pour nous quel bon_

8a

_heur plus de dou_leur a_dieu la guer_re mais pas d'im_pru_

_heur plus de dou_leur a_dieu la guer_re

8a

loco

_den_ce

sau_vons l'appa_ren_ce

ne négligeons rien.

l'ha_bit mi_li_tai_re doit bien vous las_ser

ob_ _ servons nous bien mais bien tôt j'es_

-pe_re pouvoir m'en pas_ser le mé_tier de la guer_re est un vi_lain mé_

p

pp ah

_tier de bon cœur je pré_fé_re le hou_blon au lau_rier

pp ah

pp

pour nous quel bon_heur es_poir flat_teur vient sou_rire à mon coeur ah

pour nous quel bon_heur es_poir flat_teur vient sou_rire à mon coeur ah

pour nous quel bon_heur plus de dou_leur a_dieu la guerre

pour nous quel bon_heur plus de dou_leur a_dieu la guerre nous al_lons

8a

p

Ah com- me ils vont ê- tre sur- pris nous al_lons

Ah com- me ils vont ê- tre sur- pris

re_voir nos a mis oui

8a

re voir nos a - mis ils vont être surpris

bien - tôt comme ils le - vont sur pris que nous serons heu-

8va loco

que nous serons heu-reux de nous trouver près d'eux que nous serons heu-

-reux de nous trouver près d'eux que nous serons heu-reux de nous trouver près d'eux que nous serons heu-

-reux auprès d'eux

-reux auprès d'eux

ff

8va loco

N°. 14.

FINAL.

Allegro.

PIANO.

ff

JENKINS.

C'enest trop' c'enest trop à quel nou-veau soup-

p

-çon faut-il en-cor que je me li-vre viendra

-til à la fin ce ma-jor Ro-bin-son

ROBINSON.

me voi-

-là ca-pi-taine et tout prêt à vous sui-vre c'est bien c'est

JENKINS

m.d.

bien mais ve_nez à l'ins_tant car sa Ma_jes_té nous at_tend

cresc.

ff

p

mf

CHŒUR.

pp hon_neur à ja_mais hon_neur à ce fa_meux vain_queur hon_

pp hon_neur à ja_mais hon_neur à ce fa_meux vain_queur hon_

8va

tr

mf

_neur hon_neur à ce fa_meux vain_queur de lui l'An_gle_ter_re

_neur hon_neur à ce fa_meux vain_queur de lui l'An_gle_ter_re

8va

tr

se - ra tou-jours fiè-re de lui l'An-gle-ter-re se - ra

se - ra tou-jours fiè-re de lui l'An-gle-ter-re se - ra

8a

tr tr

ff

tou-jours fiè-re sim-ple lieu-te-nant pour lui quel rê - ve sa va-

tou-jours fiè-re sim-ple lieu-te-nant pour lui quel rê - ve sa va-

8a 8a

ff

-leur l'é-lève au pre-mier rang sim-ple lieu-te-nant pour lui quel

-leur l'é-lève au pre-mier rang sim-ple lieu-te-nant pour lui quel

8a

ff

rê - - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier rang

rê - - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier rang

ff

EFFIE.

ah! qu'ai - je vu qu'elle an - gois - se mor - tel le

ROBINSON.

mes en - fans mes en - fans pue nous l'é - chappons

ah! ———

bel - le

mais com - ment par -

mon bon Geor - ges dî - ci je le vois

-lez ex-pli-quez-moi

TOBY.

par u - ne trou-pe re - bel-le fait pri - son-nier loin du

camp il n'a pu mal-gré son zè - le re-join - dre le ré-gi - ment le

ROBINSON.

je re-de-viens bras - seur à l'ins-

voi - ci de re - tour mais par - tez mais par - tez

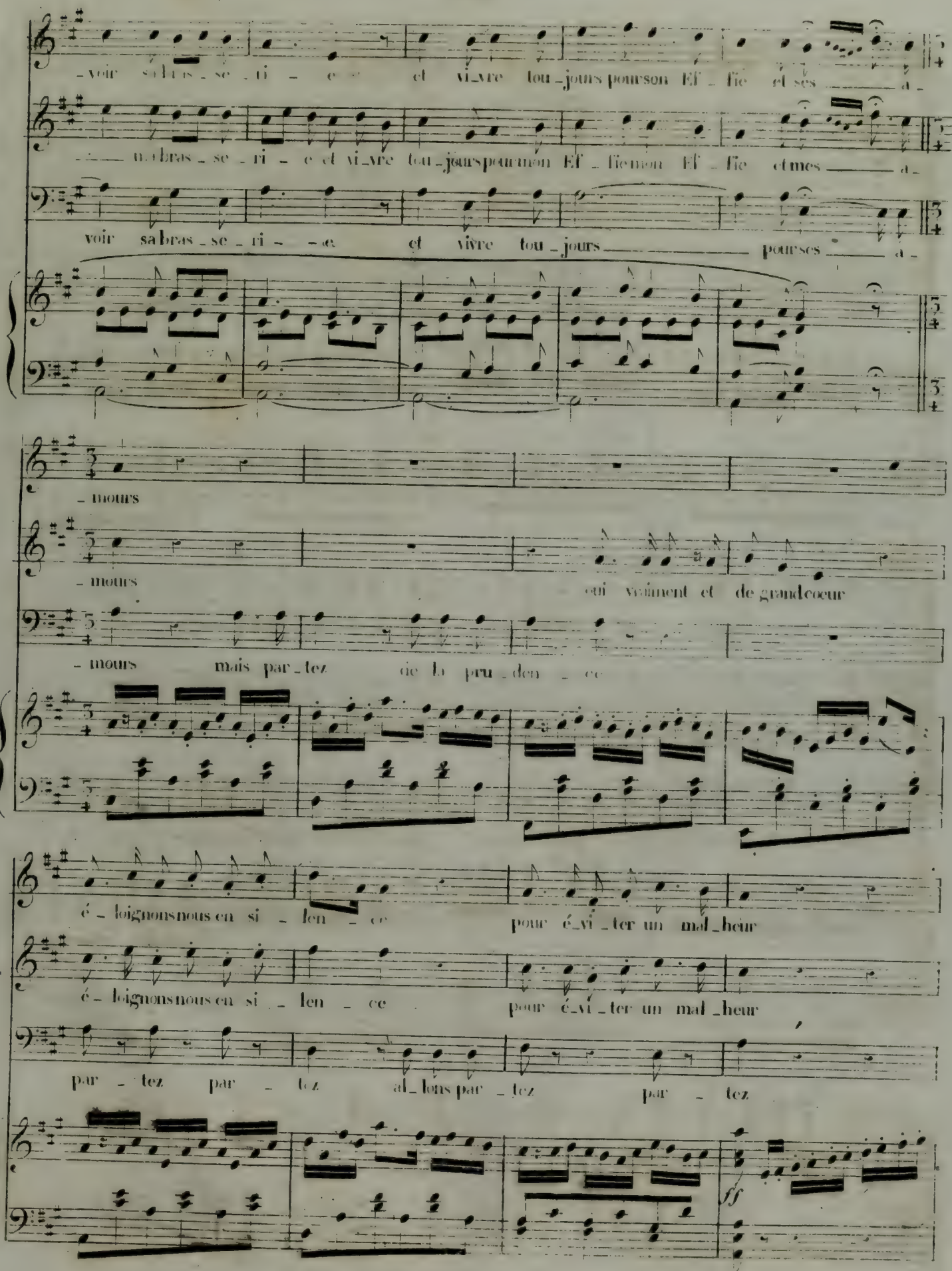
EFFIE.

quel doux es - poir ah quel doux es - poir il va re-

tant de grand cœur je vais re - voir

pp pour lui quel es - poir il va re-

pp


-voir sa bras-se-ri-e et vi-vre tou-jours pour son Ef-fie et ses a-
ma bras-se-ri-e et vi-vre tou-jours pour mon Ef-fie mon Ef-fie et mes a-
voir sa bras-se-ri-e et vivre tou-jours pour ses a-
-mours
-mours oui vraiment et de grand coeur
-mours mais par-tez de la pru-den-ce
é-loignons nous en si-len-ce pour é-vi-ter un mal-heur
é-loignons nous en si-len-ce pour é-vi-ter un mal-heur
par-tez par-tez al-lons par-tez par-tez
ff

CHŒUR

DESSUS.

Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

TÉNORS.

Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

BASSES.

Ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

ils sont u-nis ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'a - mour

FIN.